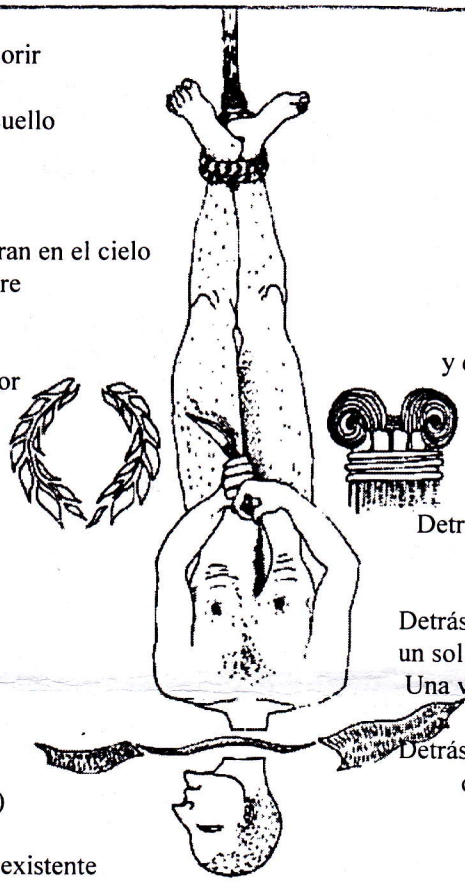
DIONI, el contrato del poeta

De : ***"Poesía y percepción"***
ed. Hiperión 77

" **Percibir** y conocer no son dos actos independientes el uno del otro; sólo el análisis, por razones obvias de claridad expositiva, hace una separación entre percepción e idea, cuando en verdad, las dos nociones son simultáneas. No se da un tiempo de percepción idiotizante donde vemos el mundo con una pasividad de animal; y otro tiempo que nos situaría en las cimas de la racionalidad, donde descubriríamos las más recónditas relaciones y sentidos entre nuestro ser y las cosas. La percepción inaugura el conocimiento. <<La percepción es, pues, el pensamiento de percibir>>.

EPITAFIO

La poesía ha posado su vuelo y se dispone a morir
Pájaro de plumas congeladas y alas de hielo
su canto es circular y se enreda alrededor del cuello
como la soga del ahorcado
De una sola Muerte
poesía y poeta
están colgados del árbol cuyas ramas se enhebran en el cielo
Ojo de aguja la nada deja pasar el hilo de sangre
del poeta muerto de la poesía muerta
El poeta no carece de gestos ridículos
quizás sea en lo ridículo donde se exprese mejor
su condición de artista
Ya no transmite las estrellas del cielo al papel
del papel a los ojos de la mente
El poeta definitivamente ridículo
No en vano está sentado en la puerta
esperando que entierren la poesía
cuando en verdad es él el muerto
Pobre poeta
Ahí como lo ven colgado de su cuerda
enroscado por la poesía
palpó el vacío
y creyó sentir allí el corazón en su escritura
("La suprema ficción" se decía inocentemente)
Su inocencia le costó la vida
quiso escribir para alojarse en una eternidad inexistente
(¿quién le recordará dentro de dos mil quinientos años?)
Pero el poeta se reía de la Eternidad
decía que una cosa bella era algo eterno
y entonces escribía un poema
un epitafio de la fealdad del mundo



Pobre poeta
no sabía que la ficción suprema
era esta tarde este grupo
de ojos indiferentes que se ríen de él
en su ridículo papel de ahorcado
con su soga hecha de palabras
No sabía que la suprema ficción
no estaba en la escritura
sino fuera de ella fuera del tiempo
Y el poeta le quitó las máscaras al tiempo
y descubrió que detrás de la última máscara
no había rostro
ni ojos con que mirar

2

Detrás de cada poema amenaza una tachadura
un silencio amenaza detrás de cada poeta
Un largo olvido detrás de cada amor
Detrás de cada día una luna preñada de temores
un sol cargado de castigos detrás de cada noche
Una violación un crimen detrás de la inocencia
Un jardinero detrás de cada rosa
Detrás de este poema está escondido el cuchillo
que rajará tu cuello lector de ojos abiertos
Para que de ti brote caliente
la tinta de este EPITAFIO

De ***"El fin de las razas felices"***(Ed. Hiperión), ilustración en la misma edición de Esther Berdión.

fotografías: a.m.meco

Esto es un autor. Lo dicho en esta hoja jamas será utilizado en su contra. Estar publicado aquí supone estar exento de algunas enfermedades a la vez previene contra el vicio de la majadería.
Este escritor hermano de las mas puras fuentes cristalinas es tan accesible como las cimas de tus sueños; no es necesario reclamar su presencia para sentirse cobijado con el permiso de su autorización. El azar elige el ángulo de los exponenciales: "Poesía y percepción", "En lugar del amor", "La caverna de Lot", "El fin de las razas felices"... *(SHR)*