JULIÁN ZUGAZAGOITIA / DIRECTOR DEL MUSEO DEL BARRIO

"No existe un Arte dominante que se pueda imitar"

DIONISIO CAÑAS

JULIÁN Zugazagoitia es desde el año 2003 el director del Museo del Barrio, una de las instituciones latinas más prestigiosas de la ciudad de Nueva York. Nacido en México hace treinta y nueve años, estudió filosofía y estética en la Universidad de la Sorbona de París. Ha ocupado importantes cargos como gestor cultural, y desde que llegó a Nueva York hace cuatro años, fue asistente del director del Museo Guggenheim. Durante más de dos décadas vivió entre París, otros países de Europa y México. Junto a Carlos Ashida es el encargado de la selección de las galerías que representan a México en ARCO 2005.

Pregunta. En España hay una gran expectación por la presencia de México en ARCO. Puesto que, junto a Carlos Ashida, le han encargado seleccionar las galerías mexicanas que van a participar en esta edición de ARCO como país invitado, ¿nos podría dar una idea de cuál es la situación del mundo del Arte en general en el México actual y de las galerías en particular?

Respuesta. Las galerías de México están llenas de energía y con unas propuestas innovadoras. Dirigen un espacio diferente en el mercado del Arte en el que representan artistas emergentes, así como las figuras consagradas de la modernidad. La variedad que ofrecen las galerías está en igualdad con las ciudades que son grandes centros del Arte, especialmente cuando se refiere al Arte contemporáneo.

P. Además de las galerías más importantes, ¿han tenido ustedes en cuenta los *outsiders,* los espacios alternativos, el trabajo de los importantes grupos y colectivos mexicanos que actúan a veces fuera de los circuitos de las galerías y, también, el Arte público que difícilmente se puede encontrar en las galerías comerciales?; me refiero a murales, *graffitis,* carteles, etc., es decir, a las calles como galerías de Arte.

R. Sí, en nuestra búsqueda prolongada, visitamos muchos espacios alternativos y colectivos, pero para acomodar las necesidades de una feria justo en el nivel de y con la reputación de ARCO, elegimos galerías establecidas y exitosas. Por tanto, espacios desarrollados como Garash estarán representados en la feria. Sin embargo, los espacios alternativos que hemos visitado nos impresionaron mucho, y aunque no cualificaron para esta feria, los tendremos en cuenta. El Arte público, por su propia naturaleza, será incorporado en las actividades alrededor de ARCO. México está organizando obras como intervenciones en las fachadas de edificios públicos como la Casa de América.

P. Desde que Marius de Zayas llegó a Nueva York en 1906, donde abrió varias galerías, cumplió una función fundamental de conexión del Arte mexicano con las vanguardias americanas y europeas durante las tres primeras décadas del siglo XX. ¿Cree usted que alguna figura del mundo del Arte mexicano, o alguna galería, podría cumplir un papel semejante un siglo después?

R. El mundo ha cambiado hasta el punto en que las experiencias artísticas y los canales de comunicación han llegado a ser más globales y menos localizados. Ciertamente, una manifestación como ARCO, que dedica su atención a la diversidad y vitalidad de la producción artística de México, el Arte tendrá un impacto tremendo en presentar a figuras bien reconocidas, así como las nuevas, que contribuyen al proceso cultural, internacional y progresista. Hoy, vemos que no existe un Arte dominante que pueda influir en los artistas o un estilo para imitar, para decir que otros trabajen en estilos derivados, y ahora los artistas crean obras en un nivel más global. La próxima frontera donde veremos diferencias es en los precios y en el valor del Arte en el mercado. El Arte latinoamericano todavía es accesible, y esperamos que esto alentará a los coleccionistas para comprar en la feria de ARCO.