«Nueva York es muy sugestivo para un poeta», dice Dionisio Cañas

Se inicia en el Círculo de Bellas Artes un curso sobre «El poeta y la ciudad»

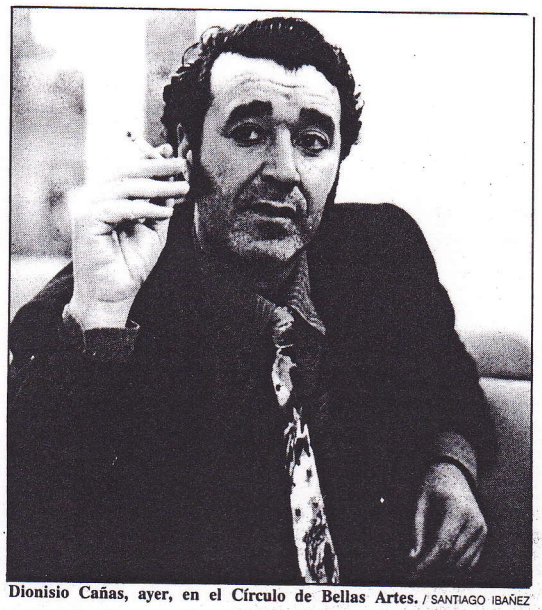
Participan escritores de habla hispana residentes en América

ANGEL VIVAS

MADRID.– «La aurora de Nueva York tiene/ cuatro columnas de cieno/ y un huracán de negras palomas/ que chapotean las aguas podridas». Desde Lorca, y aún desde antes, desde el gran José Martí («he vivido en el monstruo y conozco sus entrañas»), Nueva York ha sido el paradigma de la ciudad para los poetas contemporáneos. Dionisio Cañas, poeta también residente en la Gran Manzana, ha iniciado en el Círculo de Bellas Artes un curso sobre «El poeta y la ciudad»; es decir, sobre la poesía urbana y más concretamente sobre los poetas de habla española en Nueva York.

«En Nueva York —dice el director del curso— se da una diversidad que no se da en ningún lugar del mundo. Diversidad de razas, de arquitectura. Un contraste como el que hay entre la violencia de Harlem y el Bronx y la sofisticación de la Quinta Avenida, separados por pocos kilómetros. Y eso es muy sugestivo para un poeta».

«Para un poeta de lengua española —sigue diciendo Dionisio Cañas— está el atractivo de poder incorporar un español especial, más flexible que el que se habla en España o en Latinoamérica. Eso lo ha hecho muy bien Francisco Javier Avila en *Aquel mar de esta orilla*». A Dionisio Cañas, autor también de un libro ambientado en aquella ciudad, *El fin de las razas felices*, no le extraña que la poesía que sugiera Nueva York sea negativa o elegíaca con más frecuencia que optimista.



Dionisio Cañas, ayer, en el Círculo de Bellas Artes. / SANTIAGO IBAÑEZ

CIUDAD APOCALIPTICA.– «El Nueva York de los últimos diez años —explica— es bastante apocalíptico, por la violencia urbana, por la aparición del SIDA, por la marginación de grupos como los homosexuales. Hay una doble violencia, la de los grupos marginados, y la de los «yuppies» que ignoran la pobreza que les rodea, por ejemplo la cantidad de gente sin casa, «homeless», que hay. La violencia de los marginados es una respuesta a esta situación.

Y aunque no le ha tentado leer *La hoguera de las vanidades*, quizá porque conoce demasiado bien lo que cuenta, Dionisio Cañas destaca el origen periodístico de algunos poetas que han escrito sobre Nueva York. «Y en todo caso —dice— el poeta allí se hace cronista de la ciudad. Juan Ramón Jiménez escribe su *Diario de poeta recién casado* como una crónica». Muchos de esos libros están entre lo mejor de sus autores. No cabe duda en el caso de Lorca, y Dionisio Cañas llama la atención sobre *Versos libres*, un libro de 1882 de José Martí «que siendo modernista es plenamente actual; recoge las imágenes de la ciudad para rechazarla».

Dionisio Cañas lleva 17 años enseñando literatura española en la ciudad norteamericana como tantos otros poetas que han pasado por allí, viene de la provincia.

SOLEDAD.– «Eso también influye en nuestra visión de la gran ciudad. Gozas de sus ventajas desde un punto de vista cultural, pero desde un punto de vista vital, sientes más la soledad. Esa es la ironía de la gran ciudad» con todo, no duda en calificar de fundamental su experiencia neoyorquina. «Me puso en contacto —afirma— con una vida cultural que aquí era imposible. Y también la lejanía de España modifica tu relación con el lenguaje, lo aprecias de otra forma y te sientes más libre para usarlo».

Cuando viene a España, se refugia en su Tomelloso natal, al margen de la vida literaria.

El acuerdo provoca el recelo de la Junta de Andalucía

La Universidad Complutense y la casa de Medina Sidonia instituyen una fundación

MIKEL GALE
Corresponsal

SEVILLA.– El acuerdo entre Luisa Isabel Alvarez de Toledo, duquesa de Medina Sidonia, y la Universidad Complutense de Madrid, representada por su rector Gustavo Villapalos, para la inclusión del archivo y patrimonio de la Casa Ducal en una fundación conjunta en Sanlúcar de Barrameda (Cadiz), ha levantado la polémica entre la duquesa y el Gobierno andaluz.

Mientras la duquesa decía que «es un acuerdo deseable porque la Complutense es una institución cultural seria, con más de 700 años, que garantiza la conservación del palacio y del patrimonio», la Junta afirmaba que no dudará en ejercer «competencias legales» si el acuerdo afecta al patrimonio andaluz.

Tras conocer esas declaraciones, la duquesa aseguró a EL MUNDO que «ésto no es para salir en los periódicos. Sirve para fomentar la cultura. Andalucía no pierde; todo lo contrario, ya que la Complutense organizará actos muy importantes». El acuerdo, suscrito esta semana, establece que la Complutense se ocupará del mantenimiento del palacio y del archivo, mientras que la duquesa presidirá la fundación y el archivo, uno de los más importantes de Europa porque en él están las páginas más destacadas de la Historia de España y de Portugal en los siglos XVI y XVII.

Cela y el hijo del escritor, entre los participantes

Jornadas sobre la figura y la obra del escritor y Nobel noruego Knut Hamsun

MADRID.— Unas jornadas sobre la obra del escritor noruego Knut Hamsun, organizadas por la Embajada de Noruega y la Universidad Complutense, comenzarán el próximo día 12 en la madrileña Facultad de Filología, como homenaje al Premio Nobel de Literatura en 1920, informa Efe.

La obra de Hamsun, centrada en el ámbito de la narrativa, pero diversificada también hacia la poesía, el ensayo y el teatro, será objeto de análisis hasta el día 14 del mes en curso por parte de profesores universitarios y escritores. La actualidad de su legado, definido por títulos tan esenciales a la narrativa europea contemporánea como *Hambre*, *Pan*, *Victoria*, *Vagabundos* y *Por Senderos Abandonados*, tiene su origen en el carácter claramente moderno de su narrativa, y ha sido obscurecida a causa de las simpatías del escritor por la Alemania nazi.

El Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela participará en estas jornadas con una disertación denominada *Recuerdos de Knut Hamsun*, mientras que Tore Hamsun, hijo del escritor objeto de estudio, evocará la figura personal de éste mediante una alocución.

Paralelamente a las jornadas, se inaugurará en la Biblioteca Nacional una exposición de láminas del ilustrador Karl Erik Harr relacionadas con la obra de Knut Hamsun.

Exito, en el Festival de Cine de Barcelona, del filme del director Jose Luís Guerin

«Innisfree», un bellísimo homenaje al legendario John Ford

RUIZ DE VILLALOBOS
Especial para EL MUNDO

BARCELONA.— El interés de la sección competitiva del Festival de Cine de Barcelona ha dado un importante salto cualitativo con la proyección del segundo largometraje del director barcelonés, José Luis Guerin, *Innisfree*. Buena prueba de ello, fue la masiva asistencia de cronistas, críticos y corresponsales a la sesión de las 9 de la mañana de ayer, reservada a la prensa.

Con mucho, *Innisfree* es la película más interesante de las vistas hasta el momento, dentro de la sección del Premio Europa, y la confirmación de José Luis Guerin como un autor de madura imaginación y honda cinefilia. La película es, a la vez, un homenaje y una reflexión de cineasta sobre John Ford y sobre una de sus obras más singulares, considerada menor, y que el tiempo se ha encargado de colocar en el importante lugar que se merece: *The Quiet Man*,(*El hombre tranquilo*) en su versión española.

Rodada en inglés, en los lugares de Irlanda donde Ford planeó y rodó *El hombre tranquilo*, *Innisfree* —con un presupuesto de 100 millones— es un magnífico ejemplo de que en el cine todavía no está dicho ni hecho todo. Guerin ha declarado que «el origen de la película parte de mi viejo deseo por el documental. Por el documental cinematográfico, alejado de la irreflexiva inmediatez de la televisión, de sus prisas, sus tópicos, su estrecha mirada unilateral. Pensaba que tal vez podría ser útil recordar aquellos legados definitivamente perdidos de un "género" extinguido en aras al reportaje televisivo». Y en verdad que lo ha conseguido porque *Innisfree* es una reflexiva, pausada y lúcida mirada sobre el mundo, sobre las tierras, que dieron luz al rodaje de *El hombre tranquilo*.

El testimonio de los que aparecieron como extras en la película, los lugares de la acción y ese particular aire de un país dignamente asentado sobre sus señas de identidad, son recogidos por Guerin con habilidad y elegancia.

CARLOS MIRALLES

LOS REBELDES, CON LULU

Música dura, rock and roll puro, los sonidos urbanos del grupo Los Rebeldes, que actuó ayer en Madrid, servirán de música de fondo para la polémica película de Bigas Luna *Las edades de Lulú*. Música moderna, a cargo de este veterano grupo catalán, perfecta para acompañar el ambiente canalla y nocturno del filme basado en la novela de Almudena Grandes. Todo un honor que cualquier banda anhelaría, que ha ido a caer en manos de estos concienciados «rockers»