LIBROS

EXPERIMENTA

Revista para la cultura del proyecto. Director: Pierluigi Cattermole. Madrid Cattermole, Maun 1998, 320 páginas.

Más que una revista, parece un libro este número monográfico dedicado a la historia del



mueble español en este siglo. Para ello, han

contado con la colaboración de los más destacados diseñadores y expertos espa-ñoles en la materia Analizan profundamente los muebles emblemáticos de esta centuria. Hacía falta un recorrido así. /

ESCENA

Revista, Directora: Itziar Pascual. Barcelona. Abril 1998.

Cumple ya cinco años esta revista teatral. Y los celebra con un número en el que unen Lisboa con Berlín. Se acer-



ción Universal. Visitan Milán y le

dicen adiós a Giorgio Strehler y le sonríen a Dario Fo. Escu-chan los ecos de Bertolt Brecht, con el último montaje del Berliner Ensemble v la herencia de Madre coraje. Y redescubren a Shakespeare.

ENDOXA

Director: Eloy Rada. Madrid. Número 9. 215 páginas. 2.500 pesetas.

La revista de pensamiento de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desgrana las teorías y contra-dicciones de



Thomas S. Kuhn, filósofo de la ciencia fallecido

hace año y medio en EEUU. Carlos Solís (discípulo de Kuhn), Ulises Moulines, Bron-cano, Rada y Armero suman un conjunto de artículos que demuestran que España está al día en esta rama del saber./ CAR-LOS SALAS

Los héroes

políticos están

cansados

RAUL DEL POZO

LINA DERECHA SIN HEROES ESPASA CALPE / MADRID 1998 245 PAGINAS / 2.200 PESETAS

JOAQUIN ARNAIZ

Son los que manejan la calderilla de la glo-que decía Balzac. Son los articulistas, columnistas: donde la literatura hace mejor maridaje con el periodismo. España siempre ha tenido buena cosecha de ellos. Ahora mismo, firmas que abarcan todo el arco ideológico, desde Antonio Burgos a Gabriel Albiac, muchos días dicen más a sus lectores que ensayistas de obras com-

pletas. Y es en este calar en las entretelas de la realidad donde el periodista y novelista Raúl del Pozo siempre ha sido un maestro. Manejando un lenguaje afilado, con una hábil mezcla de los hallazgos verbales de naon mezcia de los nanazgos verbales de De la Sema y un severo conceptualismo a lo Quevedo, de los artículos de Raúl del Pozo se podrá discrepar políticamente, pero nadie admirador del lenguaje y sus construcciones los dejará de ver sin esti-

En este volumen agrupa varias grandes unidades de artículos: los dedicados al viaje que durante 20 días hizo con Aznar desde La Rioja hasta Andalucía; los que fue publido durante los juicios de Conde y de dan; otros sobre la figura de Pujol, y

rillas del Estado bajaba tanto oro como por los ríos de California». O cuando es feroz y literariamente descriptivo: «El club de los poetas muertos de Ferraz». O cuando sinpoetas muertos de FERTAZ». O Cutando sin-tetiza así la clave de su libro: «Hablo del derrumbe de la izquierda y cuento cómo el felipismo, ahora en la obsolescencia, dio paso al poscapitalismo europeo».

el relipismo, ahora en la obsolescencia, dio paso al poscapitalismo europeo».
Raúl del Pozo, con lucidez y brillantez ácida, y desde su opción de la izquierda militante, cita ya en sus primeras páginas, como aviso para navegantes, aquello que vio Larra en su tiempo: los políticos eran abejas en el chupar, reptiles en el serpentear, agua en el seguir la corriente y girasoles en el mirar al que alumbra. Y desde este mirador juzga los tiempos actuales donde, quizá, la gente espera menos héroes y más gestores. Quizá porque aquella definición geográfica y dieciochesca de derecha e izquierda, como aquélla otra decimonónica de revolucionario o conservador se han mostrado como meros juegos de palabras de Alicia. Hoy están, frente a frente, librepensadores y totalitarios, y lo demás es propaganda. Y Raúl del Pozo escribe un solo nombre en su pupitre: libertad. solo nombre en su pupitre: libertad.

Otro poeta en Nueva York

Cañas mitifica con sus poemas en prosa a aquellos que margina Manhattan

DIONISIO CAÑAS

EL GRAN CRIMINAL

AVE DEL PARAISO / MADRID 1998 69 PAGINAS / 1.100 PESETAS

JAVIER MEMBA

Si esa novela urbana, tan estilada hace algunas temporadas, tiene un equivalente en poesía, a él podemos adscribir al Dionisio Cañas que se nos ofrece en El gran criminal: «Hoy odio esta ciudad más que nunca, mañana la amaré como

I PM.

casi siempre», escribe. Después de siete años de no publicar ninguna colección de versos, el poeta ninguna colección de versos, el poeta regresa con unos poemas en prosa que son un canto a la ciudad de los rascacielos y los homeless. El recuerdo del Lorca de Poeta en Nueva York surge inevitable. Como el granadino —y, si se inevitable. Como el granadino —y, si se me permite decirlo, con un lenguaje similar—, Cañas mitifica a aquellos que margina Manhattan. Los negros de Lor-ca son los criminales y los vagabundos, los enfermos de sida y los chicanos. Aquí, el «gran rey prisionero con un tra-de conserio», es un quisquiero del je de conserje», es un quiosquero del

Bronx; pero la simpatía de Cañas por él, también guarda ciertas analogías con la que le inspiraron a Lorca los habila que le inspiraron a Lorca los habitantes de Harlem. Finalmente, lo que en uno es la huida a La Habana, en ottpes la huida a Veracruz y los bares de camioneros de la madrileña Plaza de Legazpi. Bien es cierto que el interés del autor por la gran urbe—«mar de historias»— viene de lejos.

A mi juicio, lo que cuenta en El gran criminal es el retrato de la metrópoli que en él se encierra, lo que ya es mucho en una poesía tan dada a la nostalgia campesina y marinera como la española.

campesina y marinera como la española.



LITERATURA

MIGUEL DE CERVANTES Los baños de Argel. El rufián dichoso Obras Completas de Miguel de Cervantes

ALBERTO MANGUEL Una historia de la lectura

Historia

José Ángel García de Cortázar y José Ángel SESMA MUÑOZ Historia de la Edad Media Una síntesis interpretativa ALIANZA UNIVERSIDAI

JUAN PAN-MONTOJO (COORD.)

Más se perdió en Cuba
España, 1898 y la crisis de fin de siglo
LIBROS SINGULARES



CIENCIA

Jean Belaïsch y Anne de Kervasdoué Cuestiones de hombres LIBROS SINGULARES

SHERWIN B. NULAND La sabiduría del cuerpo LIBROS SINGULARES



Varios

VICENZO LO CASCIO Gramática de la argumentación ALIANZA UNIVERSIDAD

CARLOS DELGADO El nuevo libro del vino



Alianza

Juan Ignacio Luca de Tena, 15 28027 Madrid

y ahora en El fibro de bolsillo Biblioteca Clásicos de Grecia y Roma

VIRGILIO Eneida

OVIDIO Metamorfosis Esopo Fábulas

> ARISTÓTELES Retórica