Poesía en acción

La Escuela de Arte "Antonio López" tiene el sano vicio de abrir sus cursos académicos con una exposición y conferencia, por supuesto de connotaciones culturales.

El pasado curso 1998-1999 fue Francisco Morales con el tema Arte Kitsch (ver CANFALI 16-XII-98), para este curso 1999-2000 ha sido el poeta Dionisio Cañas el encargado de apadrinar y abrir la actividad artística de este centro único en la provincia que imparte formación en Bachillerato artístico y los atractivos Ciclos Formativos Superiores de Fotografía, Mobiliario y Grafismo Publicitario; también en Grado Medio de Autoedición y Ebanistería. El Bachillerato Artístico faculta al alumnado para el ingreso determinadas carreras universitarias relacionadas con el Arte. Los Ciclos Formativos son un complemento importante dada la Titulación Oficial, superior a un F.P.2; este centro pone especial énfasis en estos ciclos en cuestión de inversión en "nuevas tecnologías", procurar conferencias y exposiciones, visitas a empresas y a Ferias a fin de que la persona salga con una idea clara y objetiva del mundo profesional en que pretende desarrollar su vida laboral.

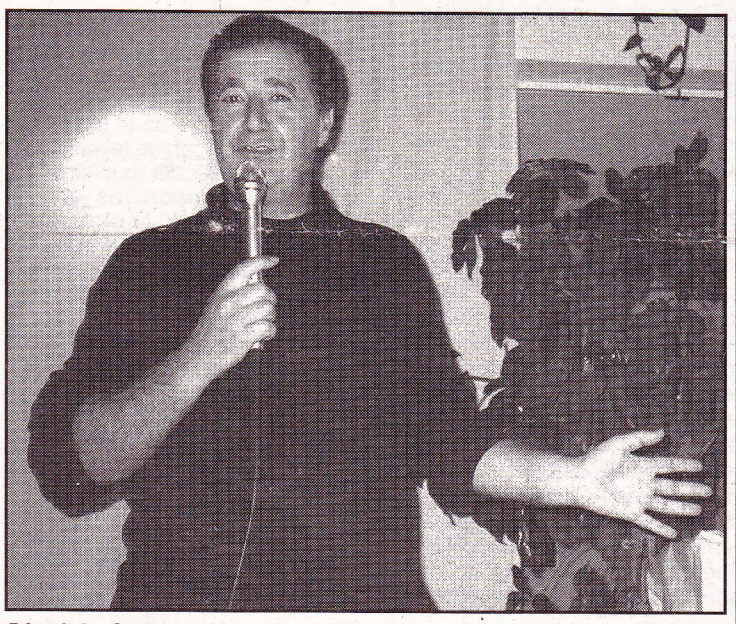
Laboralmente Dionisio Cañas es catedrático de lengua en la universidad de New York, con lo cual podríamos pararnos aquí en un incuestionable círculo vicioso sobre la noticia en sí, sin hacer más alardes sobre el tema. D.C. supone algo más que la titulitis que irremediablemente nos somete a un destino, es un poeta vivo de los que descubrieron hace mucho tiempo que "el Arte sirve para superar a la muerte" según palabras suyas que comparto. Este es el fin último de todo artista y por ello su obra magna es en realidad "el arte de vivir", una obra que muchas veces dejamos escapar cegados por el materialismo de la obra tangible, expuesta, editada, premiada, comprada...

Dionisio es lo que puede llamarse "un artista global" y no un artista especializado en determinada técnica que domina y convence. D.C. es más que un maestro de lengua castellana en N.Y., es su propio alumno que aprende desconsideradamente de sus propias experiencias, transvasándolas a un público pragmático por el sencillo método de los vasos comunicantes.

Dicen que un poeta ha de escribir libros de poesía o al menos algunas poesías; Dioni cumple como niño bueno con "El fin de las razas felices", "El gran criminal", "En lugar del Amor" y una Historia de Tomelloso años cincuenta "En la frontera del miedo", pero D.C. también es fotógrafo adoptando seudónimo que, según mi opinión, es una forma de ser libre y en absoluto sirve para esconderse, sí para ir más lejos.

Pintor, poeta, fotógrafo, componente del grupo ESTRUGENBANK junto con Patricia Gadea, Juan Ugalde y algún otro. Actividades diversas que nos hacen pensar que un poeta no es nada si no lo complementa con una vida, en cierta forma, anónima y clandestina incluso. La videoedición contribuye a proporcionar nuevas formas de percibir su obra como pudimos observar con "El gran criminal", un intento de leer esta obra a través de imágenes. Los formalmente divertidos videos de Estrugenbank, grupo al que Metrópolis (TV 2) dedicó un amplio espacio en el programa dedicado al Arte Corporativo (ojo, no confundir el arte que puedan producir ciertas corporaciones municipales). Videos de duración de "spot publicitario" como "Los banqueros también somos humanos", "92% de interés", "Distinguido y elegante arte que Vd. Buscaba", "Ganamos cuando Vd. Gana", "Los tigres se perfuman con dinamita" son productos de Estrugenbank y fueron visionados durante esta charla en la Escuela "Antonio López" de Tomelloso, una tarde cercana a la fecha en que la mitad de la humanidad se pondrá a matar con la otra mitad por discutir si el 31 de diciembre de 1999 es el último día del Siglo XX o lo es el 31 de diciembre del 2000.

a.m.meco



Dionisio Cañas

Cañas junto a un grupo de profesores y alumnos de la Escuela de Arte "Antonio López"

Canfali, 5-XXI-99

600609216