"NUEVA YORK-TOMELLOSO-EMOCIÓN"

Dionisio Cañas: Un "Lugar" en Hiperión

Mas de tres décadas de su trayectoria se condensan en esta nueva obra escrita, según el autor, "para que todo el mundo pueda identificarse con mi poesía en la que se produce la trilogía Nueva York-Tomelloso-Emoción y que contiene buena parte de su biografía poética y vital..

MARGARITA GARCÍA
TOMELLOSO

Dionisio Cañas no es solo poeta de calle que ha absorvido y escupido multitud de experiencias vitales o sueños y pesadillas del que camina a golpe de corazón libertario por diversos países o continentes. Es, sobre todo, un artista que no se conforma e investiga y escarba en lo más íntimo de la Poesía para extraer formas y colores diferentes, mezclas explosivas y [illegible] irreconocible para los menos valientes. Poeta, Ensayista, Crítico y Renovador, Dionisio Cañas es ante todo y "en el mejor sentido de la palabra bueno", como dijera Machado de si mismo. Pero a la vez su rebeldía y sentido abierto del mundo y de la vida le llevan hacia la duda sobre la Libertad o la Justicia. Y de tan claro en su furia se transparenta en la palabra y las acciones que comparte con todos sin diferencias; aunque eso si conservando su dignidad no va a donde no le llaman. Ahora con un nuevo libro en la calle: "LUGAR", editado por Hiperión y con prólogo y epílogo de Manuel Juliá nos sumerge en una brava antología en la que se recogen poemas seleccionados por su homólogo de Puertollano.

P.- Tu nuevo libro "Lugar" es tu primera Antología o selección de Poemas de tu trayectoria?..

R.- Si. La selección es de Manuel Juliá y debo decir que es excelente. La peculiaridad es que no se ha ordenado cronológicamente, iniciándose con los poemas más recientes y como punto medio diez nuevos poemas, dejando para el final "todo lo que representa mi "prehistoria", que son versos de mis primeros libros. Para el orden de los Poemas de este volumen se ha buscado más el ambiente, la afinidad o continuidad; "que sea un libro atractivo para el lector".

P.- Esta Antología podría calificarse de Biografía Poética de tu trayectoria?...

R.- Si. Además ha sido muy importante que sea otra persona la que condense lo más destacado de mi obra; puesto que uno mismo no llega a ser demasiado objetivo y, puesto delante de mi obra completa puedo ser mas crítico o intentar mejorar algunos versos. Por el contrario de esta manera he sentido como si tuviera mi vida frente a mi. Juliá le llama a mi estilo "[illegible] realismo sucio" o realismo [illegible].

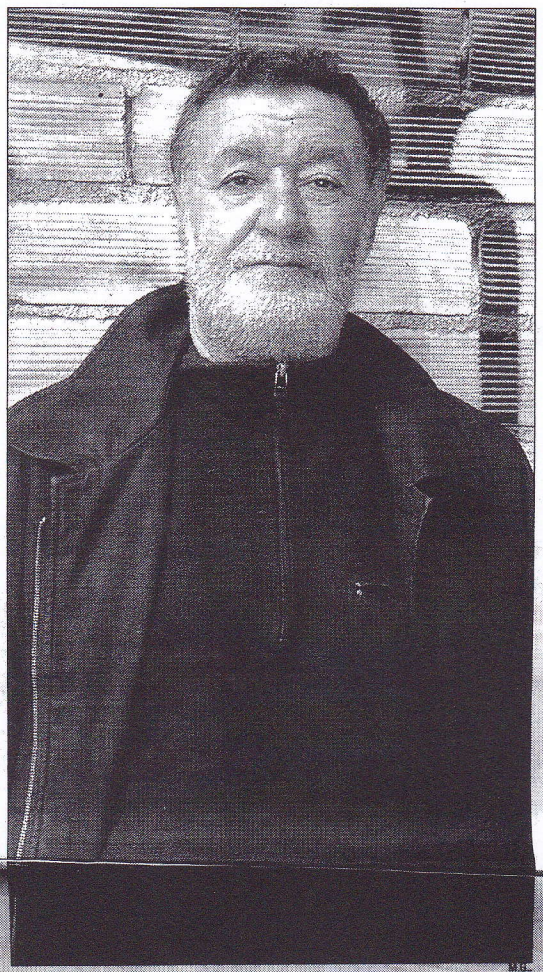
P.- ¿Cuál sería para ti el objetivo principal de esta nueva y completa publicación, esencia de 30 años de escribir y regalar Poesía?..

R.- Se ha procurado que todo el mundo pueda identificarse con las vivencias que hicieron surgir esta obra. De lo contrario sería escribir para uno mismo , lo que podría llegar a representar una historia de amor en un balcón cerrado , con la que nunca se identificaría el lector.

"Me gusta el paisaje manchego y me gusta el paisaje urbano de Nueva York"

P.- Tu recorrido profesional y vital ha sido muy interesante. Has vivido en Francia, en Nueva York y has recorrido con tu poesía multitud de ciudades y países con gran variedad de Culturas y milenarias historias poéticas ...

R.- De hecho en cada uno de mis poemas se identifica el lugar en donde se ha escrito. Y es que el espacio, el lugar y el movimiento son fundamentales para el escritor; así como las amistades profundas con otros poetas y las más superficiales, pero auténticas, con la gente de la calle. Precisamente el título "Lugar" se ha elegido por las ciudades en las que he vivido: Más de 30 años como profesor en la Universidad de Nueva York y ahora en la Mancha, que es la tierra donde he nacido y todos aquellos viajes que he realizado y que han dejado algo en mi que luego se ha convertido en versos...



El poeta y artista, Dionisio Cañas

P.- Tu estancia en Nueva York cuando ocurrió el bestial atentado del 11 de septiembre y los grandes cambios políticos de España te habrán marcado también de alguna manera..

R.- La verdad es que la conclusión a la que llego finalmente es que yo no soy de ninguna parte. Me gusta el paisaje Manchego -que es con lo que mas me identifico- y me gusta el paisaje urbano de Nueva York, con el que también me siento identificado porqué he vivido intensamente en ambos lugares; no porque la gran manzana esté de moda o la Mancha sea algo mítico. Son muy diferentes pero se complementan y yo escribo donde estoy o he estado y sobre lo que vivo...

P.- ¿Qué significa la emoción en tu vida y poesía?...

R.- Practicamente todo ya que la trilogía Nueva York- La Mancha-Emoción ha estado siempre presente en mi corazón y es algo que hay que compartir con otras personas ya que de lo contrario no tendría sentido escribir.

P.- Eres realmente una persona muy inquieta: trabajas video-poemas, escribes interesantes ensayos, has participado en numerosos encuentros poéticos, hasta en el mismo Egipto o Raba...

R.- Hay mucho movimiento poético o la llamaría mejor "hiperactividad", especialmente en ciudades de Andalucía como Sevilla o, más al norte, Barcelona. Pero lo mas importante es que se lea Poesía para , despues. Sin embargo mi experiencia me dice que se lee muy poco este género, que no tiene porque ser minoritario, a pesar de que hay multitud de personas que jamás han leídoun libro de poemas. De esto tendríamos que echar culpa a las Instituciones ya que deberían fomentar mas la difusión de este genero Literario, incluso de forma gratuita. ¿No derrochan tanto dinero en sus Campañas electorales con carteles y otros elementos propagandísticos?...Pues sería bueno que gastaran más en comprar libros, por ejemplo, de Miguel Hernández,GarcíaLorca o Cernuda y los fueran regalando a la entrada del metro o en la calle. Considero que la ciudadanía lo agradecería mucho, sobre todo si, junto al panfleto de turno, les regalas por ejemplo una Antología de Antonio Machado. Sabemos que hay que ir a por la Poesía, darsela al público, regalarla en lugar de gastar tanto en banquetes, tostones de mítines o la horrorosa propaganda de las caras de los políticos de turno.

"Lo grave es que los artistas mendiguen ayudas cuando había que mimarlos"

P.- Consideras esta obra como un recorrido sustancioso o una exposición poética?..

R.- Es como la historia de uno. Desde los años setenta hasta el siglo XXI; aunque pensando en estos mas de 30 años a veces considero que es muy poquito. De cualquier modo hace años que se publica demasiado; todo el mundo publica y opino que hay una falta de rigor sobresaliente. Pero lo mas grave es que parece que tienen que ser los artistas , escritores o literatos los que deben ir mendigando para que se les ayude, cuando debería ser todo lo contrario y llamar y mimar a nuestros artistas porque son la esencia de la Cultura....

El Poeta Dionisio Cañas ha presentado su antología "Lugar" en Egipto, Madrid, Nueva York, Alcazar de San Juan,etc; aunque no en su ciudad natal "porque no me han llamado para hacerlo aquí".....Y hablando de Poesía vendrían ni que pintados, como rúbrica, los versos de León Felipe "....Pero las estrellas no duermen. Tu imperio es solo una torre artificiosa de ambiciones encadenadas que se llevará el viento como las cuentas vencidas de un avaro monstruoso. A la larga la historia es mía porque yo soy el Hombre y tu eres solo el "trust" de mercaderes. Vieja raposa avarienta. Has amontonado tu rapiña detrás de la puerta, y tus hijos ahora no pueden abrirla para que entren los primeros rayos de la nueva aurora del mundo...." ❑