

Dionisio CAÑAS

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 05/1982 **Doctor en Literatura Española y en Literatura Latinoamericana** con la Tesis Cum Laude *En lugar de la certeza: poesía y percepción (tres poetas españoles de hoy: Francisco Brines, Claudio Rodríguez, y José Ángel Valente)*
New York University
- 1978 **Máster en Literatura Española** con la tesina *El arte de bien mirar como método del desengaño barroco en Gracián.*
City University of New York
- 1975 **Grado en Educación**
Mercy College, New York
- 1969 **Estudios artísticos**
École Municipal de Beaux Arts, Mauberge, France
- 1967 **Bachillerato técnico**
Lycée de Lille Maubeuge, France

EXPERIENCIA ACADÉMICA

- 1992 →2005 **Catedrático de Lengua y Literatura Hispánica**
City University of New York
- 1987→1988 **Profesor Asociado Visitante de Literatura Peninsular**
Yale University
- 1984→1987 **Profesor Asociado de Lengua y Literatura Hispánica**
City University of New York
- 1982→1984 **Profesor Adjunto de Literatura Hispánica**
Yale University
- Verano 1982 **Profesor Adjunto de Español**
Universidad de Salamanca (con New York University)
- Verano 1981 **Profesor Titular de Literatura Española**
Manhattanville College
- 1981→1982 **Profesor Adjunto de Español**
New York University

- 1978→1979 **Profesor Adjunto de Español**
City University of New York
- Verano 1978 **Profesor Adjunto de Literatura Española**
Iona College, New York
- Verano 1978 **Profesor Adjunto de Literatura Española**
Manhattanville College, New York
- 1977→1978 **Profesor de Español**
Friends Seminary School, New York

EXPERIENCIA NO ACADÉMICA

- 1973 →1977 **Encargado de Librería**
Librería Hispánica y Librairie de France, New York

PUBLICACIONES

1. LIBROS

POESÍA

- ***Ecocidios. Un poema envenenado***, publicado por la Galería Rocío Santa Cruz, Barcelona, y participación en ArtsLibris Barcelona, 9-11 de junio, 2023.
- ***El mundo era un hermoso espejismo*** (Prólogo y selección de Héctor Hernández Montecinos), Santiago de Chile, Barcelona, RIL editores, 2022.
- ***Economía: fragmentos de un poema realmente surrealista***, publicado por la Galería Rocío Santa Cruz, Barcelona, y participación en ArtsLibris Barcelona, 10-13 de junio, 2022.
- ***La noche de Europa***, Madrid, Amargord, 2017; 2ª ed., Valencia, El Petit Editor, 2018.
- ***Los libros suicidas. Horizonte árabe***, Madrid, Hiperión, 2015. Traducido al árabe por Ali Menufi en proceso de publicación.
- ***Lugar. Antología y nuevos poemas*** (Selección, prólogo y epílogo de Manuel Juliá), Madrid, Hiperión, 2010. Traducción al árabe de Hamed Abu Ahmed, El Cairo, National Center for Translation, 2014.
- ***Y empezó a no hablar***, Ciudad Real, Almud, 2008.
- ***La balada del hombre mujer***, Madrid, Desatada, 2008.
- ***Videopoemas (2002-2006)***, Ciudad Real, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2007.
- ***En caso de incendio***, Ciudad Real, Colección de autores manchegos, 2005.
- ***Corazón de perro***, Madrid, Ave del Paraíso, 2002.
- ***El gran criminal***, Madrid, Ave del Paraíso, 1997; edición bilingüe, español inglés (traducción de Consuelo Arias), Introducción del autor, Sevilla, Hojas de Hierba Editorial, 2022.
- ***En lugar del amor***, Ciudad Real, Biblioteca de Autores Manchegos, 1990.

- *El fin de las razas felices*, Madrid, Hiperión, 1987.
- *Los secuestrados días del amor*, México, D.F., Editorial Oasis, 1983.
- *La caverna de Lot*, Madrid, Hiperión, 1981.
- *Lugar, río Hudson*, Tenerife, Poética, 1981.
- *El ave sorda y otros poemas*, México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
- *El olor cálido y acre de la orina*, Barcelona, Vosgos, 1977.

ENSAYO

- *La mirada poética (Ensayos sobre poesía 1980-2020)*, inédito.
- *La piel del mundo (Artículos y entrevistas sobre arte, 1981-2019)*, inédito.
- *Fragmentos de Nueva York*, edición bilingüe español inglés, traducción de Orlando Hernández, Tomelloso, Imprenta Osuna, 2022.
- *La Mancha en el corazón*, Ciudad Real, Almud, ediciones de Castilla-La Mancha, 2020.
- *Un viaje hacia El País Invisible: sufismo, erotismo y la búsqueda del Yo*, Barcelona, Editorial Escola de Vida, 2018.
- *Posibilidades de la poesía*, Salamanca, Ediciones R, 2008 (sin difundir por cierre de la editorial).
- *El espíritu de la Mancha: Pan, vino y aceite*, Ciudad Real, Diputación de Ciudad Real, 2011.
- *¿Puede un computador escribir un poema de amor? Tecnorromanticismo y poesía electrónica* (con Carlos González Tardón, colabora Pablo Gervás), Madrid, Devenir ensayo, 2010. Traducción al árabe de Ali Menufi, El Cairo, National Center for Translation, 2014.
- *Tot Estrujenbank* (con Estrujenbank), Madrid, El Garaje Ediciones, 2008.
- "Fragmentos de Nueva York". Consulado General de España en Nueva York, 2005.
- *Memorias de un mirón (Voyeurismo y sociedad)*, Barcelona, Plaza y Janés, 2002.
- *Poesía, historia y utopía (Derek Walcott, Octavio Paz y Joseph Brodsky)*, Zaghuan, Túnez, Ed. Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'information, abril 1999.
- *El poeta y la ciudad (Nueva York y los escritores hispanos)*, Madrid, Cátedra, 1994; segunda edición corregida y aumentada, Sevilla, Hojas de Hierba Editorial, 2022.
- *Tomelloso en la frontera del miedo (Historia de un pueblo rural: 1931-1951)*, Ciudad Real, Biblioteca de Autores Manchegos, 1992. Reedición: Toledo, Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, 2012.
- *Los tigres se perfuman con dinamita* (con Estrujenbank), Madrid, Gramma, 1992. Reedición: Granada-Barcelona, Ediciones originales, 2003.
- *Poesía y percepción (Francisco Brines, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente)*, Madrid, Editorial Hiperión, 1984.
- *¿Qué dice el periódico? Lecturas fáciles*, New York, Regents Publishing Company, 1983.

EDICIÓN

- **Libro blanco de la cultura en Tomelloso** (promotor, edición y prólogo), Ed. DC 39 Bambalinas PC, 2019.
- **Francisco Brines. Todos los rostros del pasado. Antología poética** (prólogo y selección), Barcelona, Galaxia Gutenberg 2007 y 2020.
- **Jaime Gil de Biedma, Volver** (prólogo y edición crítica, antología), Madrid, Cátedra, 1990.
- **José Hierro, Libro de las alucinaciones** (edición crítica con prólogo de 85 páginas), Madrid, Cátedra, 1986.
- **Siete poetas españoles de hoy** (con José Olivio Jiménez), Mexico, D.F., Editorial Oasis, 1983.

PRÓLOGOS

- **Núria Ribó, Hillary Clinton. Retorno a la Casablanca** (prólogo), Barcelona, Belaqua, 2008.
- **Francisco Brines, Todos los rostros del pasado. Antología poética** (prólogo de 25 páginas), Madrid, Galaxia Gutenberg, 2007, 2ª e. 2022.
- **Catalogue essay Iván Pérez, Economía de la Atención** (introducción), Madrid, Galería Luis Burgos, 2017.
- **José Luis Plaza Chillón, Arte y sida en Nueva York. La pasión gay de Delmas Howe** (prólogo), Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 2017.
- **Doris Raquel Schnabel, Mujer de piedra y agua** (introducción), Madrid, Torremozas, 2002.
- **María José García Bolós, El combate** (introducción), Ciudad Real, Biblioteca de Autores Manchegos, 2001.
- **Alejandro Oliveros, Magna Grecia** (introducción), Carabobo, Zona tórrida, 1999.
- **Manuel Ramos Otero, Tálamos y tumbas** (prólogo de 49 páginas), Universidad de Guadalajara, 1998.
- **Jaime Gil de Biedma, Volver (Antología)** (prólogo de 48 páginas y notas), Madrid, Cátedra, 1989; 2ª ed. 1990. Reedición en formato digital 2022.
- **Francisco Brines, El rumor del tiempo (Antología)** (prólogo de 20 páginas), Madrid, Mondadori, 1989.
- **Claudio Rodríguez, Poesía** (prólogo de 98 páginas), Madrid, Júcar, 1988.

2. POEMAS PUBLICADOS EN ANTOLOGÍAS

- **“A dos borracheras de mi muerte”** en *Vino & Poesía*, Edición de José Luis Gallero, España, 2020.
- **“Y empezó a no hablar”** (Fragmento) en *Brújula, poesía de/en Castilla-La Mancha*, Ciudad Real, Almadu Ediciones de Castilla-La Mancha, abril 2020.
- **“Versogramas”**. Documental de Belén Montero y codirector Juan Lesta, A Coruña, diciembre 2017.
- **Serie de poemas** en *Nacido en otra especie. Antología de poesía Capital Animal*, Madrid, Plaza y Valdés, 2016.
- **Serie de poemas** en *De tu tierra (Antología de la poesía manchega entre dos siglos)*, Eds. Rafael Morales Barba y Ricardo Virtanen, Valencia, 2015.
- **Varios poemas** en *Ja! Museu, Les jams de poesia del café Museu*, Ed. Gafas de Ver, Valencia, 2014.
- **“Flores en el infierno”** (inédito) en *Alquimia del fuego*, Madrid, Amargord Ediciones, 2014

- **“Madre tierra”** en *Alquimia de la tierra*, Huelva, Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva y Ediciones del Lirio, 2013.
- **“Economía”** (Fragmento) en *Poesía experimental española. Antología incompleta*, Madrid, Calambur, 2012. En *Poesía Visual: 75 láminas para la clase de español*, Victoria del Valle, Alemania, 2018.
- **Serie de poemas** en *Aula de poesía*, Almería, Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- **“Almendo”** en *Adiós*, núm. 81, Madrid, Marzo-Abril 2010. Aparecido también en *Integral*, Madrid, núm. 351, 2009.
- **“Somos agua”** en *¡...agua va...!*, Pablo del Barco, Sevilla, Factoría del Barco, 2008.
- **“Y empezó a no hablar”** en *El paisaje literario*, José Manuel Marrero Henríquez, Servicio de publicaciones y difusión científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2008.
- **Serie de poemas** en *Vida de perros*, Diego Marín A., Logroño, Buscarini, 2007.
- **Serie de poemas** en *Made in Catalunya: Catalan Poets pay Homage to Pedro Pietri*, Nuyoricans Poets Café, Nueva York, 2007.
- **“Mi mula”** en *Más poemas para dejarse llevar*, Josefina Junquera Coca y José Antonio Galindo Riaño, Sevilla, Junta de Andalucía, 2005.
- **Serie de poemas** en *Piel palabra (Muestra de Poesía Española en Nueva York)*, Francisco Álvarez Koki, Nueva York, Consulado de España en Nueva York, 2003.
- **Serie de poemas** en *Barcelona Poesía. Set dies de poesia a la ciutat*, Barcelona, Ajuntamiento de Barcelona, 2003.
- **Serie de poemas** en *Linking New York & Barcelona* (selección de Gabriel Planella), Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2003.
- **“En otro lugar del tiempo”** en *La paz y la palabra*, Manuel Francisco Reina, Madrid, Odisea, 2003.
- **Serie de poemas** en *Mar interior. Poetas de Castilla-La Mancha*, Tomelloso, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2002.
- **Serie de poemas** en *La ciudad prestada. Poesía latinoamericana posmoderna en Nueva York*, Pedro López Adorno, República Dominicana, Luna Cabeza Caliente, 2002.
- **Serie de poemas** en *Amores iguales. Antología de la poesía gay y lesbica*, Luis Antonio de Villena, Madrid, La esfera de los libros, 2002.
- **Serie de poemas** en *Veinte poetas al fin del siglo*, Francisco Álvarez Koki y Pedro R. Monge Rafuls, New York, Ollantay Press, 1999.
- **“Una sencilla prueba del sida”** en *Poética*, Catálogo de “Poética. Primer Festival Internacional de Poesía”, Madrid, Festimad, Mayo 1996.
- **“El gran criminal”** en *PoeSida*, Carlos A. Rodríguez Matos, New York, Ollantay Press, 1995.
- **“Lettera al padre”**, *Concerto Piccolo. Poesia spagnola oggi*, Roma, Antonio Pellicani Editore, 1988.
- **Serie de poemas** en *Ciudad Real: Poesía última*, José María González Ortega (ed. corregida y aumentada), Ciudad Real, Biblioteca de autores manchegos, 1984.
- **Serie de poemas** en *Los paraguas amarillos. Los poetas latinos en Nueva York*, Iván Silén, New York, Ediciones del Norte, 1983.

3. POEMAS PUBLICADOS EN REVISTAS LITERARIAS Y PERIÓDICOS

- **“Contrada”** en *Sibila* 59, Sevilla, octubre 2019.
- **“Blanco”**, (edición bilingüe español inglés), publicado en el libro de fotografías *“We” in Irland*, de Alfredo Cáliz, Bilbao, Dos Sardinias Ediciones, 2019.
- **“Petit traité de nomadologie poétique” y “Poemas”** en *Périples et escales: Écrire le voyage en poésie*, París, Hermann, 2019.
- **Cuatro poemas** en *Suroeste*, Badajoz, núm. 6, 2016.
- **“La noche de Europa. (Con María Zambrano en Lesbos)”** (fragmento inédito) en *21veintiúnversos*, Valencia, núm. 3, 2016. Y en *El Alambique*, Guadalajara, noviembre 2016.
- **“Kamel de Irak”** en *ABC*, Castilla-La Mancha, 21 febrero 2016.
- **“La tierra antigua que a todos nos espera”** en *ABC de las Artes y las Letras*, Castilla-La Mancha, 14 noviembre 2015.
- **Poema** en *Tiempo visible* (fotografías de Edu Barbero con poemas de 130 poetas), Madrid, Grupo Editorial Cinca, abril 2015.
- **Tres poemas** en *Ja! Museu*, El Búho de Minerva Ediciones, Valencia, 2014.
- **Varios poemas** (bilingüe en castellano y catalán) en *Poesia*, Mallorca, Institut d’Estudis Baleàrics, marzo 2014.
- **“No saber”** (fragmento inédito del libro *Canciones para hacer bailar a los osos*) en *El Alambique*, Guadalajara, mayo-octubre 2014.
- **“Bajo la higuera”** en *Viajes/Por Carreteras Secundarias*, en *ABC*, Madrid, 30 agosto 2012.
- **“Tú / Fantasma”**, (edición bilingüe español inglés) publicado en el catálogo de la exposición retrospectiva del artista norteamericano Ron Gorchov, CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria, 2011.
- **Dos poemas** en *ABC de las Artes y las Letras*, Madrid, núm. 918, 2009.
- **“Nunca me llamaré noviembre”** en *Anémona*, Santander, primavera 2007
- **Dos poemas inéditos** en *Diálogo de la lengua*, núm. 8, Cuenca, verano 2006.
- **Nueve poemas inéditos** en *El invisible Anillo*, Madrid, núm. 13, 2006.
- **“Nueva York, 215 west de la calle 90 (con Claudio y Clara)”**, en *Zurgai: Euskal herriko olerkiaren aldizkaria : Poetas por su pueblo*, Bilbao, núm. 7, 2006.
- **“Bush y Kerry se casan”**, *El Mundo*, Madrid, 28 octubre 2004.
- **“Un esqueleto escribe sus memorias”** en *La Revista de Siempre*, Hostos Community College, Nueva York, marzo 2003.
- **“Recuerdos del humo”** en *Prima littera*, Madrid, núm. 9, Otoño-Invierno 2001-2002.
- **“Amor en la zona cero”**, en *ABC Cultural*, Madrid, 7 septiembre 2002.
- **“Secuencia del corazón”** en *ABC Cultural*, 29 Marzo 2002.
- **“En otro lugar del tiempo”** en *El mundo*, Madrid, 30 octubre 2001.

- **“Dionisio Cañas” (Monografía)** en *Poesía en el campus*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, núm. 46, 2000.
- **“Un ramo por el río”** en *El Ciervo*, Barcelona, núm. 585, Diciembre 1999.
- **“Toda perspectiva de la realidad debe incluir una gasolinera”** en *El Crítico*, núm. 4, Verano 1997.
- **“Cisne y cerdo”** en *Contigo quiero hablar*, Málaga, 19 Julio 1997.
- **“El Gran Criminal”** en *Revista Atlántica*, Cádiz, núm. 12, Otoño 1996.
- **Serie de poemas** en *Revista Atlántica*, Cádiz, núm. 12, Otoño 1996.
- **“Massapoag Lake”** (traducido por el autor y David M.Caskey) en *Poetry New York. A journal of poetry and translation*, New York, núm.8, Invierno 1995-Primavera 1996.
- **“Epitafio”** en *Desvío*, núm. 0, Abril 1996.
- **“Nueva York-Madrid”** en *Brújula-Compass*, New York, núm. 22, Primavera 1995.
- **“Caballo ahogado en un lago”** en *Cambio 16*, Madrid, 11 Noviembre 1991.
- **“Una piedra de amor contra la guerra”** en *El Mundo*, Madrid, 3 Marzo 1991.
- **“La flor de la alfalfa”** en *Zurgai*, Bilbao, Diciembre 1989.
- **“S.M.”** en *Balcón*, Madrid, núm. 3, 1989.
- **“Epitafio”** en *Poesía*, Valencia, Venezuela, núm. 69-70, 1988.
- **“Tugurios”, serie de poemas** en *El cardo de bronce*, Tomelloso, núm. XIII, 1988.
- **“Levítico 19”** en *El cardo de bronce*, Tomelloso, junio, 1988.
- **“Apocalissi, 2”**, (poema traducido al italiano), *Fragile Alto*, Bari, Italia, núm.1, Abril 1987.
- **“Epitafio”**, en *El Cardo de Bronce*, Tomelloso, núm. VIII, 1986.
- **“El fin de las razas felices”** en *Puerta Oscura*, Málaga, núm. 3-4, 1986.
- **“Sueño a Vicente Aleixandre soñándose”** en *Ínsula*, Madrid, núm. 458-459, 1985.
- **“Sobre su espalda escribo un poema de amor”** en *Turia*, Zaragoza, núm. 50, 1985.
- **“Jardines de Getsemani”** en *Ínsula*, Madrid, 1983.
- **Serie de poemas** en *Vanguardia*, Bucaramanga, Colombia, 24 Enero 1982.
- **Serie de poemas** en *Letra grande*, núm. 6, Santo Domingo, República Dominicana, 1980.
- **“Cárcava de la Luz”** en *Ínsula*, Madrid, Septiembre 1980.
- **“La caverna de Lot”, serie de poemas** en *Hiperión*, Madrid, Primavera 1980.
- **“Seis Hexagramas”** en *La Noticia*, República Dominicana, 23 Septiembre 1979.
- **“Vestris”** en *Revista Mexicana de Literatura*, México, Diciembre 1977.
- **“El AB sorda”** en *Inti, Revista de literatura hispánica*, núm. 5-6, 1977.
- **Serie de cinco poemas de El ave sorda** en *La prensa literaria*, Managua, Nicaragua, Mayo 1977.

- **“A condición de nunca más volver”** en *Ínsula*, Madrid, Noviembre 1976.
- **Tres poemas con introducción** en “Un joven poeta de España: Dionisio Cañas” de José Olivio Jiménez, *Inti, Revista de literatura hispánica*, núm. 4, Otoño 1976.
- **“A condición de nunca más volver”** en *Elquijote*, publicado por la FSA de Mercy College, Nueva York, vol. II, no. 7, mayo 1975.
- **“Viaje a solas con el otro”** en *Elquijote*, publicado por la FSA de Mercy College, Nueva York, vol. II, no. 5, 1974.
- **“En el año de la muerte de los tres Pablos”** en *Entre nosotros, Revista oficial de la Sociedad Nacional Hispánica*, Meine, abril 1974.
- **“Kilómetro 22”** en *El cóndor*, Hunter College, CUNY, núm.1, Otoño 1973.

4. CAPITULOS EN LIBROS

- **“Petit traité de nomadologie poétique”** en *Périple et escales* (Ed. Idoli Castro, Samia Kassab-Charfi y Évelyne Lloze), París, Hermann Éditeurs, 2019.
- **“La mirada desnuda de Jaime Manrique”** en *El libro de los muertos (Poemas selectos 1973-2015)*, Nueva York, Artepoética Press, 2016.
- **“El Gran Poema de nadie: teoría y práctica de la poesía participativa”** en *Arte, intervención y acción social*, Madrid, Grupo 5, 2011.
- **“New York City. Center and transit point for hispanic cultural nomadism”** en *Hispanic New York. A sourcebook* (ed. Claudio Iván Remeseira), New York, Columbia University Press, 2010.
- **“El retorno a casa”** en *Palabras de viaje. Estética y hermenéutica del viaje* (Coords. Luis Beltrán e Ignacio Duque), Edicions Vitel-la, Bellcaire d'Empordà, 2007.
- **“La Mancha en el espejo (apuntes autobiográficos)”** en *Pensar la Mancha* (ed. Santiago Arroyo), Ciudad Real, Don Quijote de la Mancha 2005, 2007.
- **“La divina nos mira con aire irónico (Homenaje a Aurora de Albornoz)”** en *Palabras reunidas para Aurora de Albornoz* (eds. Begoña Cambor Pandiella, José A. Pérez Sánchez y Leopoldo Sánchez Torre), Oviedo, Ediuono, 2007.
- **“La Mancha en el espejo (apuntes autobiográficos)”** en *Castilla-La Mancha. La luz del Quijote*, Ciudad Real, Unión Fenosa, 2005.
- **Juegos de artificio: España, 1942-1992** (Estrujenbank), en *Desacuerdos 3*, MACBA, Barcelona, 2005.
- **“Latin American contributions to the formation of New York as a Hispanic cultural center”** en *Latin America Literatures: Comparative History of Cultural Formations*, (eds. Djelal Kadir y Mario J. Valdés) Oxford University Press, Oxford, 2004.
- **“Un lugar llamado infancia”** en *Aquella isla donde habitaron las piedras. Tomelloso en fotografías, 1997-2002*, Tomelloso, A la deriva Ediciones, 2002.
- **“Oigo en Nueva York las campanas de Tomelloso”** en *Una herencia de amor. Fiesta de las Letras “Ciudad de Tomelloso”. L aniversario*, Tomelloso, Ayuntamiento de Tomelloso, 2002.
- **“Mi doble mirada nómada: poetas españoles en Nueva York”** en *Actas del Congreso Internacional “Juan Rejano y el exilio de 1936 en México”*, Ed. Diputación de Córdoba, 2001.

- **“La poesía como complicidad. Las polémicas poéticas de los años 50”** en *Jaime Gil de Biedma y su generación poética: actas del congreso*, Vol. 2, Zaragoza, 1996, pp. 33-44
- **“2001 poesía española: ¿la frontera final?”** en *Spain Today. Essays on Literature, Culture, Society* (eds. José Colmeiro, Christina Dupláa, Patricia Greene y Juana Sabadell), Dartmouth College, 1995.
- **“El poeta y la ciudad”** en *Saggi in onore di Giovanni Allegra* (ed. Paolo Caucci von Saucken), Perugia, Università degli Studi di Perugia, 1995.
- **“Coge la flor que hoy nace alegre”** en *Carlos Bousoño Premio Nacional de la letras españolas, 1993*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- **“La mirada nocturna”** en *José Ángel Valente* (ed. Claudio Rodríguez Fer), Madrid, Taurus, 1992.
- **“The Poet and the City: Lorca in New York”** en *Lorca’s Legacy. Essays on Lorca’s Life, Poetry, and Theatre* (eds. Manuel Durán y Francesca Colecchia), New York, Peter Lang, 1991.
- **“The eye of the mind: Borges and Wallace Stevens”** en *Borges, The Poet*, University of Arkansas Press, 1986.
- **“Lo visible enigmático: Velázquez y Ortega”** en *Homenaje a Ortega y Gasset* (ed. Manuel Durán), México, Universidad de Veracruz, 1985.

5. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS Y PERIÓDICOS

ARTÍCULOS DE POESÍA

- **“La ciudad invisible: Nueva York en el Diario de un poeta recién casado”**, en *Diario de un poeta recién casado. Nuevas lecturas*, Soledad González Ródenas, Ed. Biblioteca de Estudios Juanramonianos, Universidad de Huelva Publicaciones, Diputación de Huelva, 2022.
- **“El gran poema de nadie (teoría y práctica)”**, *Big Sur Series #0*, Sevilla, Hojas de Hierba Editorial, 2021.
- **“Elogio de la lentitud. La poesía completa de Basho”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 7 junio 2019.
- **“Maldita sea, la poesía me ha hecho un desgraciado”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 30 junio 2016.
- **“Defensa de la libertad en el mundo islámico”**, *ABC*, 25 marzo 2016.
- **“Nueva York era una fiesta: 215 W 90 St.”**, en *Ínsula 821*, mayo 2015.
- **“Donde no llega el habla”**, *La Tribuna de Ciudad Real*, 31 mayo 2013.
- **“El gran poema de nadie: teoría y práctica de la poesía participativa”**, en *Arte, Intervención y Acción Social: La creatividad transformadora*, Grupo 5, Madrid, 2013.
- **“El gran poema de nadie”**, video publicado en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 14 septiembre 2012.
- **“Los trabajos del espíritu de Ángel Crespo”**, *El Alambique*, Guadalajara, núm. 2, Noviembre 2010-Abril 2011.
- **“Aquella relación olvidada de Lorca con su novio americano”**, *El Mundo*, Madrid, 13 Agosto 2011.
- **“Los hijos del campo”**, *Lanza*, Ciudad Real, 2009.

- "La voz de Raúl Rivero", *El mundo*, Madrid, 5 diciembre 2004.
- "Mi poesía entre Tomelloso y Nueva York", *Lanza*, Ciudad Real, 24 agosto 2004.
- "Lorca era muy infantil y muy erótico", *El Mundo*, Madrid, 8 junio 2003.
- "Para una fe de erratas del siglo XX", José Olivio Jiménez, Dionisio Cañas, *Revista Atlántica de Poesía*, núm. 24, 2002.
- "Requiem desde New York", *El Mundo*, Madrid, 22 diciembre 2002.
- "La poesía española en el siglo XX", encuesta colectiva en *Quimera*, Barcelona, núm. 228-229, abril 2003.
- "Poesía y pensamiento: La mirada crítica de José Olivio Jiménez", *Revista Atlántica*, Cádiz, núm. 24, 2002.
- "Qué es eso de la poesía" (con Ángel Guinda), *Riff Raff*, Zaragoza, núm. 15, Invierno 2001.
- "Querido Eladio", *Cuadernos Manchegos*, Castilla-La Mancha, agosto 2000.
- "Los derechos de la poesía", *Lanza*, Ciudad Real, 24 Agosto 2000.
- "Poesía, Historia y Utopía", *Melanges*, M^a Soledad Carrasco Urgoiti, Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et L'information, Túnez, 1999.
- "Celebración de la vida", *El Ciervo*, Barcelona, núm. 585, Diciembre 1999.
- "Claudio y Clara en Nueva York", *El Mundo*, Madrid, 23 Julio 1999.
- "Carta a Federico", *Revista Atlántica*, Cádiz, núm.16, 1998.
- "Fe de erratas" (con José Olivio Jiménez), *El Mundo*, Madrid, 20 Junio 1998.
- "Carta a Dionisio Cañas". Homenaje a Vicente Aleixandre. En *Renacimiento*, Sevilla, primavera 1997.
- "Los hijos de Lorca son hispanos", *El Mundo*, Madrid, 12 Abril 1997.
- "Confesiones poéticas de Lorca", *El Mundo*, Madrid, 28 Diciembre 1996.
- "Martí en Nueva York", *El Mundo*, Madrid, 11 Marzo 1995.
- "¿Qué escriben los poetas españoles de ahora?", *El Mundo*, Madrid, 4 Febrero 1995.
- "El campesino como paisaje: sobre poesía ingenua y poesía sentimental", *Lanza*, 18 Agosto 1994.
- "Poesía y turismo", *El Mundo*, Madrid, 25 Junio 1994.
- "Salvar el Caribe a través del arte", *El Mundo*, Madrid, 10 Junio 1994.
- "De Vita Beata", *El Mundo*, Madrid, 7 Enero 1994.
- "Los peligros del culturalismo (*El soplo de los dioses de Pedro J. de la Peña*)", *El Mundo*, Madrid, 14 Noviembre 1993.
- "La rosa entre lo sórdido (*Gente fea de Ángel del Río*)", *El Mundo*, Madrid, 17Julio 1993.
- "Poetas españoles e hispanos en Nueva York", *Diario 16*, Madrid, 6 Marzo 1993.
- "Radicalmente clásico (*Un hombre no debe ser recordado de Juan Carlos Suñén*)", *El Mundo*, Madrid, 13 Febrero 1993.

- "El crítico visto como intruso (*El pájaro parado* de Jorge Rodríguez Padrón)", *El Mundo*, Madrid, 2 Enero 1993.
- "El mundo según los indios", *El Mundo*, Madrid, 23 enero 1993.
- "La realidad era el deseo. Se cumple el tercer aniversario de la muerte del poeta Jaime Gil de Biedma", *El Mundo*, Madrid, 2 Enero 1993.
- "La mala poesía de un buen narrador: Felipe Alfau", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 510, 1992.
- "Palabras escritas sobre la nieve (*Libro del frío* de Antonio Gamoneda)", *El Mundo*, Madrid, 7 Noviembre 1992.
- "Salvador Dalí y el estilo Residencia (*Dalí residente* de Rafael Santos Torroella)", *El Mundo*, Madrid, 24 Octubre 1992.
- "Otra prueba de Nueva York", *Versión Celeste*, Madrid, núm. 6, Otoño 1992.
- "Heteromorfia poética y afirmación del sujeto posmoderno en *Dresde*, de Fanny Rubio", *Ínsula*, Madrid, núm. 546, Junio 1992.
- "La vida, a pesar de todo, es real (*Casi una leyenda* de Claudio Rodríguez)", *El Mundo*, Madrid, 16 Junio 1991.
- "Claudio Rodríguez: 'la ciudad no me inspira, aunque casi todo lo escribo callejeando'" (entrevista), *Cambio 16*, Madrid, 10 Junio 1991.
- "Carta a Claudio Rodríguez", *El Mundo*, Madrid, 22 Mayo 1991.
- "Un vicio vergonzoso: el diario de Jaime", *El Mundo*, Madrid, 17 Febrero 1991.
- "Gil de Biedma y su paseo solitario entre las ruinas", *Revista de Occidente*, Madrid, núm. 110-111, 1990.
- "Dos poetas españoles en Nueva York: Luis Moliner y Juan Carlos Maset", *Ínsula*, Madrid, núm. 525, Septiembre 1990.
- "La poesía de la ciudad en Jaime Gil de Biedma", *Ínsula*, Madrid, núm. 523-524, Julio-Agosto 1990.
- "Moral y máscara del canto", *El País*, Madrid, 12 enero 1990.
- "El sujeto poético posmoderno", *Ínsula*, Madrid, núm. 512-513, 1989.
- "Poetas en Nueva York" (pseudónimo Ricardo Blanco), *Balcón*, Madrid, núm. 3, 1989.
- "Lorca/Cummings: una amistad más allá del bien y del mal", *Los cuadernos del Norte*, Oviedo, núm. 52, Diciembre 1988- Enero 1989.
- "El zumbido de la angustia: la poesía de Manuel Durán", *El Ciervo*, Barcelona, núm. 451-452, Septiembre-Octubre 1988.
- "El poeta y la ciudad: Federico García Lorca en Nueva York", *Puerta Oscura*, Málaga, 1988.
- "Francisco Brines: plenitud y entusiasmo de un canto otoñal", *Ínsula*, Madrid, núm. 485-486, 1987.
- "Poesía y presencia de Humberto Díaz-Casanueva", *El Ciervo*, Barcelona, núm. 433, 1987.
- "Antología poética de Humberto Díaz Casanueva", *Ínsula*, Madrid, núm. 488-489, Julio-Agosto, 1987.
- "Palabras preliminares para un homenaje", *Peña Labra* (Homenaje a Francisco Brines, Ed. Dionisio Cañas), Santander, núm. 57, 1986.

- “Poesía colonial hispanoamericana”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 438, Diciembre 1986.
- “Voces y ecos en la poesía de José Ángel Valente”, *Hispanic Review*, Philadelphia, núm. 2, Primavera 1986.
- “Francisco Brines: Del asombro a la revelación”, *Ínsula*, Madrid, 1985.
- “Poesía y cine: Luis Buñuel”, *Plural*, Puerto Rico, núm. 1 y 2, 1985.
- “Hispanic Poetry in New York”, *Imagine*, Boston, núm. 2, Invierno 1984.
- “La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea. La persona, la máscara”, *Hispanic Review*, Philadelphia, núm. 1, Invierno 1984.
- “José Martí, poesía y existencia”, *Ínsula*, Madrid, Septiembre 1984.
- “Andrew P. Debicki, Poetry of Discovery: The Spanish Generation of 1956-71”, *Modern Language Notes*, Baltimore, núm. 2, Marzo 1984.
- “Ángel González”, *Vanguardia*, Bucaramanga, Colombia, 30 Enero 1983.
- “Elocuencia de la nada: *Conjuro de Humberto Díaz Casanueva*”, *Hora de poesía*, Barcelona, núm. 19-20, 1982. También publicado en *Athenea*, Chile, 1982.
- “José Ángel Valente”, *Vanguardia*, Bucaramanga, Colombia, 12 Diciembre 1982.
- “La oquedad creadora: Juan Ramón Jiménez y Lezama Lima”, *Ínsula*, Madrid, núm. 426, Mayo 1982.
- “Poetas españoles de la generación del 36 se reúnen en Nueva York”, *El País*, Madrid, 12 Mayo 1982.
- “José Ángel Valente y sus noventa y nueve poemas”, *Pueblo*, Madrid, 29 Enero 1982.
- “Nuevos acercamientos críticos de Vicente Aleixandre”, *Ínsula*, Madrid, núm. 421, Diciembre 1981.
- “Humberto Díaz Casanueva: *El hierro y el hilo*”, *Ínsula*, Madrid, núm. 415, Junio 1981.
- “*Los seres de las islas abolidas*: La poesía última de Fernando G. Delgado”, *Pueblo*, Madrid, 20 Junio 1981.
- “Poesía y reflexión en *Signos del ser* de Emilio Prados”, *Litoral*, Málaga, núm. 100-102, 1980.
- “La polifonía de Ángel González”, *El País*, Madrid, 17 Agosto 1980.
- “Las rubayatas de Horacio Martín”, *El Diario*, New York, 2 Enero 1979.
- “El delirio de la realidad: La poesía de Iván Silén”, *Ínsula*, Madrid, núm. 380-381, Julio- Agosto 1978.

ARTÍCULOS DE ARTE

- “Viejo llorando: invierno en el corazón”, (bilingüe en español e inglés), *art.es* (International Contemporary Art Magazine) n. 77-78. 2018-2019.
- “Los ojos y la muerte en *Blade Runner*” (bilingüe en español e inglés), *art.es* (International Contemporary Art Magazine) 79-80. 2020.
 - “El poetariado y el murmullo de la multitud (Conversación con Joseph Beuys)”. *Málaga2026*, Málaga, marzo 2017.

- **“La actividad artística en el medio rural”** (bilingüe en español e inglés), *art.es* (International Contemporary Art Magazine) 69
- **“En las afueras del arte. Outsider art”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 16 mayo 2013.
- **“Patricia Gadea, entre la luz y la muerte”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 27 diciembre 2012.
- **“Francisco Leiro no seu lugar: As madeiras pénsaos sempre en galego” / “Francisco Leiro en su lugar: las maderas las pienso siempre en gallego”**, *Gallegos*, Santiago de Compostela, núm. 5, 2009.
- **“El Borrico y el AVE fénix”**, S.O.S. *emergin sumergin Art*, núm. 6, Junio 2005.
- **“Julián Zagazagoitia: ‘No existe un arte dominante que se pueda imitar’”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, Febrero 2005.
- **“Códigos y enigmas”**, *El Mundo*, Madrid, 7 Febrero 2005.
- **“Súbditos de Bush”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, Enero 2005.
- **“Latinoamérica se retrata”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, Enero 2005.
- **“Aztecas: grandeza y tragedia de un Imperio”**, Miguel León-Portilla, Dionisio Cañas y Andrés Ciudad Ruiz, *Descubrir el arte*, Madrid, núm. 68, 2004.
- **“Mark Rothko. Íntimo, sublime y trágico”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, Julio 2004.
- **“Juan Uslé entre el asfalto y el bosque”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, Junio 2004.
- **“El Cristo de Alcorisa”**, *La Vanguardia*, Barcelona, 7 abril 2004.
- **“Irónica mirada”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, octubre 2003.
- **“El Museo del Barrio”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, septiembre 2003.
- **“La invasión hispana de Nueva York”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, Septiembre 2003.
- **“En el estudio de Francisco Leiro. Entre dos continentes”**, *Descubrir el Arte*, Madrid, Febrero 1999.
- **“Arte deletreable”**, *ABC Cultural*, Madrid, 3 Diciembre 1998.
- **“La figura del genio, según Man Ray”**, *ABC*, Madrid, 22 Noviembre 1998.
- **“Juan Uslé: Necesito guiarme por la fe”** (entrevista), *El Mundo*, Madrid, 28 Septiembre 1996.
- **“Un teatro para la mirada”**, *El Mundo*, Madrid, 14 Septiembre 1996.
- **“Picasso según Mailer”**, *El Mundo*, Madrid, 14 Octubre 1995.
- **“Nueva York admira el gusto de Stalin”**, *El Mundo*, Madrid, 8 Diciembre 1993.
- **“El arte marginal asalta las galerías de Nueva York”**, *El Mundo*, Madrid, 23 Noviembre 1993.
- **“Contra el silencio del artista”**, *El Mundo*, Madrid, 15 Mayo 1993.
- **“Retrospectiva de Antonio López Torres en Tomelloso”**, *El Mundo*, Madrid, 9 Mayo 1993.
- **“Un pintor posmoderno”**, *El Mundo*, Madrid, 4 Mayo 1993.
- **“Arte y política en el Nueva York de Clinton”**, *El Mundo*, Madrid, 29 Abril 1993.

- **“Cantos de tripulación”**, *ABC de las Artes*, Madrid, 13 Noviembre 1992.
- **“Otra prueba de Nueva York”**, *Versión Celeste*, Madrid, núm. 6, Otoño 1992.
- **“Salsa, celebración y compromiso social: la pintura de Juan Sánchez”**, *La Fábrica del Sur*, Granada, núm. 3, 1990.
- **“El ácido sobre el hierro”**, *El País*, Madrid, 7 Enero, 1989.
- **“El presente mítico”**, *El País*, Madrid, 5 Noviembre 1988.
- **“Viaje interior de Juan Uslé”**, *El País*, Madrid, 21 Mayo 1988.
- **“Tàpies en Nueva York. Entre el amor y la muerte”**, *La Calle*, Madrid, núm. 421, Diciembre 1981.

ARTÍCULOS VARIOS

- **“Economía: Fragmentos de un poema realmente surrealista”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 21 julio 2022.
- **“Esclavos de la velocidad. (El lujo de ir despacio)”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 19 noviembre 2021.
- **“Una patria llamada soledad”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 7 mayo 2021.
- **“Ensayo sobre las fronteras. El cuerpo, el artificio, el odio”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 8 enero 2021.
- **“Televisión estatal, educación y cultura. Una propuesta para tiempos de coronavirus”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 18 septiembre 2020.
- **“La Mancha no existe. (La falacia identitaria)”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 8 mayo 2020.
- **“LGTB, contra el odio, por la convivencia”**, *Lanza*, Ciudad Real, 26 junio 2016.
- **“Mis relaciones con Félix Grande”**, *Lanza*, Ciudad Real, 15 febrero 2016.
- **“Caminando hacia el país invisible: sufismo y erotismo”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 29 octubre 2015.
- **“Crónica de un viaje espiritual a Irán (Nueva York-Mashad-Jerusalén)”** en *Fronterad*, (*antología 2009-2014*), Eds. Ignacio Castro Rey, Laura Elliot, Cristina Jiménez Ordaz, Jaime G. Mora, Carlos G. Santa Cecilia y Paloma Torres, noviembre 2014 (en <https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>, febrero 2014).
- **“Los límites de la libertad. (La religión debería ser como la masturbación, un asunto privado)”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 25 septiembre 2014.
- **“España hecha polvo. ¿Qué hacer para recomponerla?”** en *Fronterad* (<https://www.fronterad.com/autor/dionisio-canas/>), 21 septiembre 2012.
- **“Poeta entre coptos”**, *El Mundo*, Madrid, 11 octubre 2011.
- **“La feria y el circo de la política”**, *Lanza*, Ciudad Real, 24 Agosto 2010.

- “El buen ciudadano y la clase política”, *La Tribuna de Ciudad Real*, Ciudad Real, 26 Diciembre 2009.
- “Fernando Savater desfila en Tomelloso”, *Lanza*, Ciudad Real, 1 septiembre 2007.
- “Por una Feria futura”, en *Cuadernos Manchegos*, Castilla-La Mancha, agosto 2007.
- “¿Dónde está la voz de los ciudadanos?”, *Lanza*, Ciudad Real, 17 diciembre 2006.
- “La clase política y la cultura en Castilla-La Mancha”, *Lanza*, Ciudad Real, 2 noviembre 2005.
- “Atascaburras’ y caviar: La Mancha 2005”, *El Mundo*, Madrid, 17 marzo 2005.
- “La triste americanización de Nueva York”, *El Mundo*, Madrid, 15 octubre 2001.
- “Escribir como se habla”, *El Mundo*, Madrid, 31 Marzo 1997.
- “Teatro ‘made in’ Cuba”, *El Mundo*, Madrid, 11 Noviembre 1996.
- “El imperio contraataca”, *El Mundo*, Madrid, 7 Septiembre 1996.
- “Español, sexo y salsa”, *El Mundo*, Madrid, 9 Octubre 1995.
- “Dictadura de mediocres”, *El Mundo*, Madrid, 17 Junio 1995.
- “La práctica de una crítica integral”, *El Mundo*, Madrid, 27 Noviembre 1993.
- “Los bares de pueblo”, *Cuadernos Manchegos*, Ciudad Real, 18 Julio 1993.
- “La política como espectáculo”, *Cuadernos manchegos*, Ciudad Real, 29 Mayo 1993.
- “Narrativa USA con sabor hispano”, *El Mundo*, Madrid, 22 Mayo 1993.
- “Una revista poliédrica”, *El Mundo*, Madrid, 24 Abril 1993.
- “España (h)echa polvo”, *El Europeo*, Madrid, núm. 44, Invierno 1993.
- “El mundo según los indios”, *El Mundo*, Madrid, 23 enero 1993.
- “Epístola a los norteamericanos”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 504, 1992.
- “Aristocracia y Coca-Cola; la traición de la historia”, *Cuadernos Manchegos*, Ciudad Real, núm. 201, Agosto 1991.
- “El lector entusiasmado”, *El Mundo*, Madrid, 12 Febrero 1991.
- “Los exilios de Joyce”, *El Mundo*, Madrid, 13 Enero 1991.
- “1992 o los juegos del artificio”, *El Sol*, Madrid, 16 Agosto 1990.
- “EEUU: el totalitarismo dulce”, *El Sol*, Madrid, 7 Agosto 1990.
- “Historial de un libro”, *ABC*, Madrid, 13 Enero 1990.
- “Moral y máscara del canto”, *El País*, Madrid, 12 Enero 1990.
- “Amistad y celebración en Tomelloso (Hombre de paso)”, *Programa Ferias y Fiestas 1988*, Tomelloso, Agosto 1988.
- “El lugar del extravío: El absurdo en Borges”, *Turia*, Teruel, Otoño 1987.

- “La posmodernidad cumple 50 años en España”, *El País*, Madrid, 28 abril 1985.
- “El arte del bien mirar: Gracián”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 379, Enero 1982.
- “La influencia cubana en el nuevo 'jazz' americano”, *El País*, Madrid, 19 Julio 1981.
- “Una muestra integral de José Martí en su prosa”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 313, julio 1976.

6. NARRATIVA

- “El ojo de la marrana”, traducción de Justyna Budzik para “Retrospectiva de proyectos de escenografías y vestuarios teatrales de Elizabeth Wittlin Lipton”, Cracovia, Polonia, 2020.
- *En un lugar de Manhattan (obra narrativa 1987-2020)*, inédito.
- *El nacimiento de la muerte (Nueva York, 1986-2006)*, novela inédita.
- “El ojo de la marrana”, *Big Sur*, Sevilla, núm. 2, Diciembre 2022.
- “Vagabundos en Nueva York”, *Área social*, Cuenca, núm. 7, Diciembre 2006.
- “Fragmentos de Nueva York”, *Riff Raff*, Zaragoza, núm. 27, Invierno 2005.
- “En un lugar de Manhattan”, *Granta*, London, núm. 2, Verano-Otoño 2004.
- “La oreja de Lord Cornbury” y “El ojo de la marrana”, *Riff Raff*, Zaragoza, núm.14, Otoño 2000.
- “Lord Cornbury’s ear” (Traducción al inglés por Doris R. Schnabel), *Bésame mucho. New gay latino fiction* (ed. Jaime Manrique y Jesse Dorris), New York, Painted Leaf Press, 1999.
- “El ojo de la marrana”, *El Mundo*, Madrid, 11 Agosto 1993.
- “The Eye of the Hog” (Traducción de Amy D. Prince al inglés), 1989.
- “Un bar llamado McCarthy’s”, fragmento de novela, *Sur Express*, Madrid, núm. 11, 1988.
- “Telémaco (fragmento)”, fragmento de novela, *Barcarola*, Albacete, núm. 26-27, 1988.

7. CATÁLOGOS DE ARTE

- “La espiral que no duerme”, en *La mano guiada*, Josefa Tolrà y Madge Gill, Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2023.
- “Impulso creador y compromiso social (César Manrique y Joseph Beuys)”, en catálogo *En medio de su orgullo. Una retrospectiva de César Manrique sin César Manrique* (textos en español y traducidos al inglés), La Laguna, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, 2018.
- “Las gallinas ponen huevos: la libertad artística de Iván Pérez”. Prólogo en el catálogo de Iván Pérez “Economía de la atención”, Madrid, septiembre 2017.
- *Fragmento de un poema*, en catálogo de fotografía *Tiempo Visible* de Edu Barbero, Madrid, Editorial Cinca, 2015.
- “Cuatro poemas inéditos” (poemas en español y traducidos al inglés) en *Ron Gorchov. Donde se oculta el alma / Where the soul hides*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2011.

- **“Algo se pudre en el corazón de la hormiga” (poema)** en *Francis Naranjo. None is more*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2010.
- **“Pintura a domicilio: Patricia Gadea”** en *Dinamita perfumada*, Patricia Gadea, Segovia, Galería Arte Sonado, Septiembre-Noviembre 2010.
- **“No time” (poema)** en *Libertad, Igualdad, Fraternidad*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.
- **“Estética relacional e impulso romántico en la obra de Felipe O. R.”**, en *Felipe Ortega Regalado. Criptografías*, Badajoz, Junta de Extremadura, 2009.
- **“Mirando al norte”** en *Buscando el norte. Santos Montes*, Santander, Caja Cantabria, 2009.
- **Comer con los ojos: el membrillo (coordinador)**, Ciudad Real, Diputación de Ciudad Real, 2008.
- **Romancero gitano** (folleto de mano del Ballet Flamenco de Andalucía), Sevilla, Junta de Andalucía, 2007.
- **“Cómo explicar la obra de Juan Ugalde a una liebre muerta”** en *El Escorial caos revolution*, Juan Ugalde, Cuenca, Fundación Antonio Pérez, Mayo-Julio, 2008.
- **“El presente es una cerilla que se enciende ferozmente”** en *No me digas nada*, Barcelona, MACBA, 2007.
- **“Mamá los bárbaros se han comido las rosas del jardín”** (con Juan Ugalde) en *Las invasiones Bárbaras*, Juan Ugalde, Madrid, Galería Soledad Lorenzo, Noviembre-Diciembre 2005.
- **Gonzalo Cao**, Madrid, Galería Rafael Pérez Hernando, Octubre-Noviembre 2005.
- **“Cabeza abajo (conversación con Francisco Leiro)”/ “Head down (conversation with Francisco Leiro)”** en *Leiro*, Madrid, Arte español para el exterior, 2004.
- **“Los rostros de Alconisa”** en *Alconisa. Santos Montes*, Museo de la Universidad de Alicante, 2004.
- **“Chispazos”** en *Pazos de baile. Música enmaquetada de Carlos Pazos*, Madrid, Galería Amparo Gamir, Octubre 2003.
- **“Juan Ugalde en su tinta”** en *Juan Ugalde. Parques naturales*, Valladolid, Museo Patio Herreriano, Abril-Julio 2003.
- **Rafael Martínez Olmedo**, Posada de los Portales, Tomelloso, 2000.
- **“Juan Ugalde”** en *Madrid-Berlín. Condiciones de visibilidad*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1998.
- **“Una misma sed devora al mosquito y al elefante”** en *La voladura del Maine*, Madrid, Espacio de Arte Garaje Pemasa, 1998.
- **“Con pelos en el corazón”** en *Juan Ugalde*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, Enero-Febrero 1995.
- **“Con pelos en el corazón/With hair in the heart”** en *IV Becas de creación artística Banesto*, Madrid, ARCO 1993.
- **Carlos Pazos**, Barcelona, Galería Ciento, Noviembre 1989-Enero 1990.
- **Juan Ugalde: An Unpleasant Surprise**, Barcelona, Galería Arteunido, Marzo-Abril 1989.
- **La pintura de Abel Rasskin**, Madrid, Galería Víctor Martín, Febrero-Marzo 1989.
- **Monumental and intimate: the sculpture of Almudena Armenta**, Madrid, Galería Víctor Martín, Mayo-Junio 1988.

8. TRADUCCIONES

- “**Li Bai, cinco poemas**”, versiones del chino (traducción de Chen Guangfu), Albacete, *Barcarola*, núm. 29, 1988.
- “**Tres poetas polacos de hoy**”, *Poesía*, Valencia, Venezuela, núm. 67, 1987.
- “**Sobre Wallace Stevens**” de José Rodríguez Feo, *Syntaxis*, Tenerife, núm. 7, Invierno 1985.
- **Un poema de Leer las cenizas** de J. Ficowsky (en colaboración con José Hierro), *Vuelta*, México, núm. 63, Febrero 1982.
- “**Tres poetas polacos de hoy**”, *Ínsula*, Madrid, 1981. También publicado en *El Carabobeño*, Valencia, Colombia, 8 Noviembre 1981.
- “**Basko Popa: Poemas**”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 326-327, Agosto-Septiembre, 1977. También aparecido en *Caronte*, New York, núm. 1, Primavera 1983.

CONFERENCIAS Y COMUNICACIONES

- “**El fin de las razas felices: Lorca y Dionisio Cañas en Nueva York**”. Conferencia impartida a distancia en la jornada “Lorca et les littératures de langues romanes”, Université Paul Valéry, Francia, abril 2023.
- “**Nueva York en un poeta. Federico García Lorca y El fin de las razas felices: Una experiencia poética y social**”. Conferencia en La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, octubre 2022.
- “**Economía (fragmentos de un poema realmente surrealista)**”. Conferencia en Fira Internacional del llibre d'artista, Barcelona, 2022.
- **Coloquio y presentación con Orlando José Hernández y Consuelo Arieas de los libros *El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos* y *El gran criminal***. Instituto Cervantes de Nueva York, mayo 2022.
- “**Poeta en Nueva York desde dentro**”. Conferencia en el Seminario Poeta en Nueva York de Federico García Lorca, Université Paul-Valéry Montpellier 3, febrero 2022.
- **Miembro de la mesa redonda “Arte en Blade Runner en tres miradas**”. Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, 2019.
- “**Poesía participativa**”. Coloquio en “La Situación 2016”, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, octubre 2016.
- **Miembro de la mesa redonda “Conmemoración del centenario de Francisco García Pavón**”. Instituto Cervantes, Madrid, octubre 2019.
- “**El concepto del amor sufí en la poesía de J.R. Jiménez**”. Conferencia en el Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas de Egipto, El Cairo, noviembre 2018.
- “**Arqueología de un paisaje**”. Ponencia inaugural del I Congreso El Patrimonio del Campo de Montiel, La Solana (Ciudad Real), septiembre 2018.
- “**Videopoesía: imagen y palabra**”. Conferencia en Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, julio 2018.
- **Miembro de la mesa redonda “La comunicación silenciosa a través de la imagen**”, en Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, julio 2018.

- **“Poesía expandida: Conversación con Joseph Beuys”**. Conferencia en Jornadas de Poesía Expandida, de Cuenca a Montpellier, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, abril 2018.
- **“La poesía y el arte son una mentira en la que se descubre la verdad de la vida”**. Conferencia en Universidad de Vigo, Pontevedra, 2018.
- **“La mouche poétique dans le lait de l’art espagnol”**. Tertulia con Dionisio Cañas, Idoli Castro y Sonia Kerfa. Université Lumière Lyon 2, noviembre 2017.
- **“La ciudad invisible: Nueva York en el Diario de un Poeta Recién Casado”**. Conferencia en Simposio Internacional Diario de un Poeta Recién Casado, Primer Centenario, Cátedra Juan Ramón Jiménez, Huelva, noviembre 2017.
- **Conferencia “La noche de Europa” y “I am you/Soy tú”**, XIX Jornadas Literarias, Villanueva de los Infantes, julio 2017.
- **“La poesía en el Quijote”**. Conferencia en “Encuentros con Cervantes... en un lugar de La Mancha”, Manzanares, noviembre 2016.
- **“Comer o no comer, esa es la cuestión: una lectura personal del Quijote”**. Conferencia en “Encuentros con Cervantes... en un lugar de La Mancha”, Tomelloso, septiembre 2016.
- **“Cuerpo a cuerpo con Jaime Gil de Biedma: autocensura y sociedad”**. Conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, abril 2016.
- **“I am you/ Soy Tú”**. Presentación y coloquio del documental en la Biblioteca Francisco García Pavón de Tomelloso, mayo 2016.
- **Miembro de la mesa redonda “Posibilidades de la poesía”** en Casino de San Fernando de Tomelloso, abril 2016.
- **“En un lugar de Manhattan: la experiencia vital de un poeta en Nueva York”**, en Homenaje a Federico García Lorca, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, julio 2015.
- **Miembro de la mesa redonda “Experiencias paradigmáticas sobre arte e intervención social”**, en “I Encuentro de Arte e Intervención Social” en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, marzo 2014.
- **Disertación personal sobre mi obra poética** en el ciclo “El autor y su obra”, Ateneo de Alcázar de San Juan, marzo 2014.
- **“Integrar, participar, convivir, tres verbos para la Acción Comunitaria Intercultural”**. Conferencia en Fundación CEPAIM, Beniaján, diciembre 2013.
- **“Crónica espiritual de un viaje a Irán”**. Conferencia en el IX Encuentro del Círculo de Estudios Espirituales Comparados “Metapolítica y espiritualidad”, Arenas de San Pedro, noviembre 2013.
- **Miembro de la mesa redonda “El poeta profesor”** en “Encuentro sobre José Hierro” en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Julio 2012.
- **Miembro de la mesa redonda “Poesía analógica y poesía electrónica: ¿Puede un computador escribir un poema de amor?”**. Instituto Cervantes de Nueva York, octubre 2010.
- **“Claudio Rodríguez en Nueva York”**. Conferencia en la Biblioteca Pública del Estado, Zamora, noviembre 2008.
- **“José Luis Cano desde la amistad”**, Ateneo de Madrid, mayo 2008.
- **Miembro de la mesa redonda “La poesía al otro lado de la ‘red’”**. Círculo de Bellas Artes, febrero 2008.

- **Miembro en la mesa redonda** de Madrid Abierto, 2007.
- **“Posibilidades de la (mi) poesía: de la poesía visual al videopoema”**. Conferencia en la EASDAL (Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López, Tomelloso, diciembre 2007
- **“La vida es igual en todas partes: experiencias interculturales”**. Conferencia en Museo Municipal de Valdepeñas, diciembre 2007.
- **“Romancero gitano, de García Lorca”**. Conferencia en la inauguración de la temporada 2007-08 del Teatro Cuyás, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre 2007.
- Conferencia en Encuentro con las Letras 2007, Tomelloso, 2007.
- **Miembro en la mesa redonda “Memoria del vino”**. FENAVIN (Feria Nacional del Vino), Ciudad Real, mayo 2007.
- **“Homenaje a Pedro Pietri”**. Pen World Voices Festival 2007. Nueva York, abril 2007.
- **“En un lugar de Manhattan”**. Conferencia en Humano Caracol, Donostia, octubre, 2006.
- **“El retorno a casa”**. Conferencia en Estética y Hermenéutica del Viaje, Coloquio Internacional en la Universidad de Zaragoza, octubre 2006.
- **“Origen y actualidad de la videopoesía”**. Conferencia en la Escuela de Escritores Alonso Quijano, Alcázar de San Juan, mayo 2006
- **“Nueva York y Juan Ramón Jiménez, José Hierro y Aurora de Albornoz”**. Conferencia en Casa de Cultura de Luarca, diciembre 2005.
- **Miembro en la mesa redonda “La obra poética y crítica de Aurora de Albornoz”**, en Casa de Cultura de Luarca, diciembre 2005.
- **Miembro de la mesa redonda “New York en las literaturas hispánicas”**. The Graduate Center – CUNY, New York, mayo 2005.
- **“A favor de Sancho”**. Conferencia en La Posada de los Portales, Tomelloso, mayo 2005.
- **“Poesía española y artes visuales del siglo XX”**. Conferencia en la Escuela de Escritores Alonso Quijano, Alcázar de San Juan, enero 2005.
- **Tertulia literaria “En un lugar de Manhattan”**. VI Jornadas Literarias, Villanueva de los Infantes, julio 2004.
- **“Posibilidades de la ‘mi’ poesía”**. Conferencia en la Escuela de Escritores Alonso Quijano, Alcázar de San Juan, junio 2004.
- **“Claudio Rodríguez desde la amistad”**. Conferencia en el Ateneo de Madrid, 21 mayo 2004.
- **“Posibilités de la poésie espagnole contemporaine”**. Conferencia en *Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées*, enero 2004.
- **“Art Brut: En las afueras del arte”**. Conferencia en Paseos con Arte al Fondo, Aula de Cultura CAM “La Lotgeta”, Valencia, enero 2004.
- **“El impuso redentor: Martí y Lorca en Nueva York”**. Conferencia en “Hostos y Martí en Nueva York”, Hostos Community College, CUNY, el Bronx, Nueva York, noviembre 2003.
- **“Federico García Lorca”**. Conferencia organizada por Open City magazine en Housing Works Used Book Café, Nueva York, noviembre 2003.

- **“Dicho y hecho: poesía y artes visuales”**. Ponencia en el Curso de Verano “Nuevos modos de producir y comunicar el arte” de la Universidad de Castilla-La Mancha, julio 2002.
- **“La mirada poética de una generación”**. Conferencia en “El grupo poético de los 50, cincuenta años después”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, septiembre 2000.
- **“Poesía y Nuevas Tecnologías”**. Conferencia en el IES Galileo Galilei. Puertollano, mayo 2000.
- **“Arte y Poesía. Mi experiencia personal”**. Conferencia en EASDAL (Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López), Tomelloso, octubre 1999.
- **Nova York e os Escritores latino-americanos: o caso brasileiro**. Conferencia en Seplic (Seminário Permanente de Literatura Comparada), Universidad federal de Río de Janeiro, julio 1999.
- **“Lorca y los poetas hispanos de Nueva York”**. Conferencia en el Centro Rey Juan Carlos I de España en New York University, New York, Octubre 1998.
- **“Color y violencia en el Caribe”**. Conferencia en la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, Junio 1998.
- **“Escritores hispanos en Nueva York: el caso colombiano”**. Conferencia en la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, Abril 1998.
- **“Los poetas hispanos en Nueva York”**. Conferencia en “Nuevos Asedios a la Literatura Latinoamericana”, Bogotá, Colombia, Febrero 1997.
- **Miembro de la mesa redonda “Spanish culture and society towards a new century”**. En Spain Today, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, noviembre 1994.
- **Miembro de la mesa redonda “De Nobel literario (Poesía e Historia: Dereck Walcott, Octavio Paz y Joseph Brodsky)”**, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, julio 1994.
- **“2001 poesía española: ¿la frontera final?”**. Conferencia en “Spain Today: Literature, Culture, Society”, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, Noviembre 1994.
- **“La poesía española contemporánea en el contexto posmoderno”**. Cinco conferencias en el Programa de Doctorado en Español de la Universidad de Castilla La Mancha, Ciudad Real, Mayo 1993.
- **“Imágenes de la muerte en la gran ciudad: José Martí, Federico García Lorca y Manuel Ramos Otero”**. Conferencia en el Congreso “Martí and New York; The Hispanic Tradition in the United States”, Graduate School y University Center, City University New York, Mayo 1992.
- **“Erótica del caracol y estética de la muerte (Federico García Lorca y Manuel Ramos Otero)”**. Conferencia en el programa de Doctorado en Español de City University of New York, The Graduate School y University Center, Marzo 1992.
- **“José Martí en Nueva York”**. Conferencia en la Feria Internacional del Libro de Miami, Noviembre 1991.
- **“El poeta y la ciudad”**. Conferencia en la Universidad de Ciudad Real, Junio 1991.
- **“La primera romería”**. Conferencia en la Casa de La Mancha, Madrid, Abril 1991.
- **“Lorca en Nueva York: entre el gitano y el negro”**. Conferencia en la Universidad Popular, Tomelloso, Abril 1991.
- **“El poeta y la ciudad”**. Cinco conferencias en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid, Febrero-Marzo 1991.
- **“Las polémicas poéticas de los años cincuenta en el contexto de la postmodernidad”**. Conferencia en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Julio 1990.

- **“Lorca en Nueva York”**. Conferencia en California State University, Long Beach, California, Marzo 1989.
- **“La poesía de Francisco Brines”**. Conferencia en la Feria Internacional del Libro de Miami, Noviembre 1988.
- **“Sobre la posmodernidad”**. Conferencia en la Universidad de Granada, Julio 1988.
- **“El poeta como mendigo (‘La canción del oro’ de Rubén Darío)”**. Ponencia leída en la North-Eastern Modern Languages Association, Marzo 1988.
- **“Poesía y verdad: la obra poética de Manuel Durán”**. Conferencia en Southern Connecticut State University, New Haven, Connecticut, Diciembre 1987.
- **“La poesía de Claudio Rodríguez”**. Conferencia en Albacete, Noviembre 1987.
- **“Masks of Death: Pirandello and Lorca”**. Ponencia leída en la Tercera Conferencia Nacional de la American Association of Teachers of Italian, New York, Diciembre 1986.
- **“The Civil War and the Origins of Post-Modernity in Spain”**. Ponencia leída en el Congreso “Spain 1936: A Symposium to commemorate the Fiftieth Anniversary of the Spanish Civil War”, Yale University, Diciembre 1986.
- **“Lorca, New York and the Idea of the Masses”**. Ponencia leída en la 12ª Conferencia Anual de Mid-Hudson MLA, Diciembre 1986.
- **“García Lorca entre el Edén y el Infierno”**. Ponencia leída en la Segunda Bienal Northeast Regional Meeting AATSP, Septiembre 1986.
- **“La poesía de Federico García Lorca”**. Ponencia leída en la Universidad de Salamanca, Julio 1986.
- **“El poeta y la ciudad: Federico García Lorca en Nueva York”**. Conferencia leída en Simposio en Southwest Texas State University, San Marcos, Texas, Noviembre 1986.
- **“Ciudad de la culpa: Lorca en Nueva York”**. Conferencia en Graduate School y University Center, City University of New York, Octubre 1986.
- **“El poeta y la ciudad: sobre Poeta en Nueva York”**. Ponencia leída en Spain 1936: A Retrospective, Hunter College of the City University of New York, octubre 1986.
- **“La figura del joven poeta como lector (Perspectiva y posibilidad de la nueva poesía española)”**. Ponencia leída en el III Spanish Symposium on Contemporary Spanish Poetry, Northern Illinois University, Mayo 1985.
- **“El poeta y la ciudad (La experiencia de la poesía hispánica en New York, de José Martí a F.G. Lorca)”**. Ponencia leída en University of Chicago, Illinois, Abril 1985.
- **“Elegías por Vicente Aleixandre (Homenaje de los poetas de New York)”**. Organización y presentación en el Spanish Institute, New York, Febrero 1985.
- **“La Posmodernidad y la poesía joven española”**. Ponencia leída en la sesión “Poetry since Franco” en MLA Convention, Washington, D.C., Diciembre 1984.
- **Presentación de mi libro *Poesía y Percepción*** con José Olivio Jiménez, Claudio Rodríguez y Francisco Brines, Biblioteca Nacional, Madrid, Noviembre 1984.
- **Miembro de la Mesa Redonda “La poesía y el problema de las culturas nacionales y una cultura latinoamericana”**, 46º PEN International Congress, Caracas, Venezuela, Septiembre 1983.
- **Miembro de la Mesa Redonda “El impacto de Ortega en la cultura Hispánica”** en “Symposium Commemorating José Ortega y Gasset (1883-1955)”, Yale University, Abril 1983.
- **“Poesía de la ciudad: Ángel González”**. Conferencia en MLA Convention, Chicago, 1983.

- **“The Eye of the Mind: Borges and Wallace Stevens”**. Ponencia leída en “Borges, the Poet: A Symposium on the Poetry of Jorge Luis Borges”, Dickinson College, Carlisle, Pennsylvania, Abril 1983.
- **Moderador en “Spanish Poetry since the Civil War: Three Generations”**, Spanish Institute, New York, Mayo 1982.
- **“Espacio, de Juan Ramón Jiménez: La leyenda de un héroe hueco”**. Ponencia leída en el congreso “Homenaje a Juan Ramón Jiménez”, Yale University, Noviembre 1981.
- **“La poesía de Vicente Aleixandre”**. Conferencia leída en el congreso “Tribute to Vicente Aleixandre”, Hostos Community College, Noviembre 1977. También en el Ateneo Cultural Chileno, New York, Diciembre 1977.
- **“Nueva poesía hispánica en Nueva York”**. Conferencia en New York University, Abril 1977.
- **“Nueva York: poesía posible”**. Conferencia en Hunter College, New York, Marzo 1977.
- Tertulia Hispanoamericana, collage de poesía joven de Hunter College, Nueva York, junio 1975.

TALLERES Y LECTURAS DE POESÍA

- **Taller de Poesía Participativa**, Université Paul-Valéry de Montpellier, mayo 2022.
- **Lectura de poesía** (en francés y español) en La Quincave, París, marzo 2022.
- **Lectura de Poesía** en III Encuentro poético en el Valle del Jerte, Cáceres, noviembre 2018.
- **Lectura de poesía**, “Le voyage poétique aujourd’hui”, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, noviembre, 2017.
- **Taller de poesía “Espacio y lugar en la poesía del lenguaje”**. Cursos de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha, Tomelloso, 2017.
- **Taller de poesía “El gran poema de nadie/Acción Rural (2002-2017)”**, Derivaciones, Poesía Visual, Centro de Holografía y Arte Dados Negros, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, mayo, 2017.
- **Lectura de poesía “La noche de Europa”**. Casa del lector, Matadero, Madrid, febrero 2017.
- **Curso “La escritura participativa: el gran poema de nadie”**. Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, julio 2016.
- **Taller de VideoArte**, Festival de Video Arte de Casablanca, Instituto Cervantes de Casablanca, marzo 2017.
- **Taller de Poesía Participativa**, La situación 2016, Universidad de Castilla-La Mancha, octubre 2016.
- **Lectura de poesía**, IV Festival Poesía para Náufragos, Real Academia de Artes y Letras de Cuenca, noviembre 2015.
- **Lectura de poesía** en XVI Festival de Poesía de la Mediterrània, Mallorca, abril 2014.
- **Lectura de poesía**, “Pozos de Poesía”, Sinagoga del Tránsito, Toledo, marzo 2012.
- **Video talleres El gran poema de nadie** (El Cairo, Murcia), *Una mirada contemporánea 1812-2012. AC/E*, 2012
- **Lectura bilingüe del poema En otro lugar del tiempo** (traducción de Michael Perna), Hunter College, Nueva York, diciembre 2011.
- **Lectura de poesía** (en árabe y español), “Pozos de Poesía”, Sinagoga del Tránsito, Toledo, marzo 2011.
- **Lectura de poesía**. Homenaje a la poesía, Café de la Glorieta, Tomelloso, marzo 2011.

- **Lectura de poesía** (en árabe y español) en Encuentros Literarios Hispano-egipcios”, Instituto Cervantes, Alejandría, julio 2010.
- **Lectura de poesía**, Homenaje a Gerard Vergés, Barcelona Poesía, Barcelona, mayo 2009.
- **Lectura de poesía** “Velada de Rap y Poesía” en Café de la Glorieta, Tomelloso, febrero 2009.
- **Lectura de poesía** de Fonollosa en La otra poesía, Centro Cultural Blanquerna, Madrid, noviembre 2008.
- **Lectura de poesía**, “Tres nuevas obras”, Instituto Cervantes, New York, abril 2008.
- **Taller “El gran poema de nadie”**, proyecto Artes para toda la vida de la Fundación para el Mecenazgo y el Patrocinio Social, Madrid, junio 2008.
- **Lectura de poesía**, Disidencias 2007, King Juan Carlos of Spain Center, New York, abril 2007.
- **Taller “Posibilidades de la poesía: poemas, videopoemas, acciones e instalaciones”**, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, abril 2007.
- **Lectura de poesía**, Festival de poesía “El poeta en Nueva York”, La Librería Lectorum, Nueva Jersey, abril 2007.
- **Taller de videopoemas**, 14º Festival Internacional D’Art Video de Casablanca, marzo 2007.
- **Taller “El gran poema de nadie”** en Humano Caracol, Donostia, octubre, 2006.
- **Lectura de poesía**, en “Jardín y Poesía”, Jardín Botánico de Madrid, septiembre 2006.
- **Lectura de poesía** “Poesía entre culturas” (lectura bilingüe en árabe y español), Consejo de la Juventud de Tomelloso, junio 2006.
- **Taller de poesía**, Universidad de Verano Alonso Quijano, Alcázar de San Juan, julio 2005.
- **Lectura de poemas** en el Festival Voz al Ojo, Centro Municipal Puertas de Castilla, Murcia, 2005.
- **Taller de poesía: nuevas formas de acción poética**. Semana de Creación Literaria, Universidad de Verano Alonso Quijano, Alcázar de San Juan, julio 2004.
- **Lectura de poesía**, “Claudio Rodríguez desde la amistad”, Ateneo de Madrid, mayo 2004.
- **Lectura de poesía**, “Poetas para pensar el siglo”, Círculo de Bellas Artes, Madrid, enero 2004.
- **Taller y Lectura de Poesía Española**, en colaboración con ¡Mira!, Théâtre national de Toulouse, enero 2004.
- **Lectura de poesía- Performance poética “Set dies de poesía en la ciutat”**, Barcelona Poesía. Set dies de poesía a la ciutat, Barcelona, 7-14 Mayo 2003.
- **Lectura de poesía “Linking New York & Barcelona”** (con Amir Baraka, John Giorno y Patti Smith), Barcelona Poesía. Set dies de poesía a la ciutat, Barcelona, 7-14 Mayo 2003.
- **“Dicho y hecho: poesía y artes visuales”**, en Nuevos modos de producir y comunicar el arte, Cursos de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, julio 2002.
- **Lectura de poemas con Pedro Pietri y performance de Carlos Pazos**, Festival Internacional de Poesía, Barcelona, 2000.
- **Lectura de poemas y coloquio** en “Poesía en el campus”, Aniversario del nacimiento de Luis Buñuel, Universidad de Zaragoza, enero 2000.
- **Lectura de poesía en “Poética: I Festival internacional de poesía”**, Madrid, mayo 1996.

- **Taller “Ideas saludables”**, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, mayo 1996.
- **Taller de Arte (con el grupo Estrujenbank)**, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, marzo-abril 1993.
- **Lectura de poesía**, “Octavo encuentro de poesía española”, Almagro, Noviembre 1992.
- **Lectura de poesía**, Spanish Benevolent Society, Inc., Centro Español, New York, Noviembre 1991.
- **Taller de poesía**, ‘¿Puede un ordenador escribir un poema de amor? La escritura automática “amorosa”’. Universidad Complutense de Madrid, julio 1990.
- **Lectura de poesía**, Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, New York, Abril 1989.
- **Lectura de poesía**, El Museo del Barrio, New York, Diciembre 1988.
- **Taller de literatura “Poesía y performance”**, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Mayo 1988.
- **Taller de poesía**, Hostos Community College, City University of New York, Octubre-Noviembre 1987.
- **Lectura de poesía**, Baruch College, New York, Octubre 1987.
- **Lectura de poesía**, FLOR La sociedad de Escritores Chilenos en EE UU, Mayo 1987.
- **Lectura de poesía bilingüe**, Feria Latinoamericana del Libro, New York, Mayo 1987.
- **Lectura personal, presentación de libro**, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Junio 1987.
- **Taller de teatro**, Centro Penitenciario del Bronx, 1985.
- **Lectura de poesía** en I Encuentro de Creadores Manchegos, Almagro, 1984.
- **Taller de poesía para presos hispanohablantes**, World Prison Poetry Center, Community Correctional Center of New Haven, 1984.
- **Lectura** con José Emilio Pacheco, Juan Sánchez Peláez, Antonio Cisneros y Luis Alberto Crespo, 46° PEN International Congress, Caracas, Venezuela, Septiembre 1983.
- **Lectura personal bilingüe**, “Spotlight. A Benefit for Inter-Minority Action Coalition”, Morse College, Yale University, Abril 1983.
- **Lectura personal “Self-Portrait with Absent Father”**, Davenport College, Yale University, Marzo 1983.
- **Lectura personal bilingüe**, Marymount Manhattan College, New York, Diciembre 1982.
- **Lectura con Claudio Rodríguez** (Presentada por la Catedrática Fanny Rubio), Universidad de Salamanca, Julio 1982.
- **Lectura y conferencia** junto a German Gleiberg, Ildefonso-Manuel Gil y José Hierro, en el Symposium Spanish Poetry since the Civil War: Three Generations, The Spanish Institute, New York, mayo 1982.
- **Lectura de poesía** de *Mundo a solas*, de Vicente Aleixandre, Reading and Book Party, New York University, febrero 1982.
- **Lectura de poesía** junto a Alan West, New York University, diciembre 1981.
- **Lectura personal** (Presentada por la Catedrática Rosario Hiriart), Iona College, New York, Abril 1977.
- **Lectura de poesía** en “Nueva Poesía Hispánica en Nueva York”, New York University, abril 1977.
- **“Poesía en la Casa”**, Columbia University, Abril 1977.

EXPOSICIONES Y PERFORMANCES

- **“O reverso do verso” exposición del documental “El Gran Poema de Nadie (El Cairo)”** y lectura poética con Antón Reixa, Fundación Pazoscuchillo de Pazos, Trasanquelos, Oza-Cesuras, A Coruña, 18 de junio, 2022.
- **Acción “Poesía en las calles”**. Fiesta de las Letras LXX, Tomelloso, agosto 2021.
- **“Lujo para todos”**. Exposición colectiva “J(e m)’accuse o la mort de l’autor”. Can Palauet , Mataró, Barcelona, enero 2021.
- **“¿Es esto una obra de arte?” / “Is this a work of art?”**, Performance / Referendum, DADOS NEGROS, Centro de Holografía y Artes, Fundación Pepe Buitrago, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 5 de octubre 2019.
- **“J(e m)’accuse o la mort de l’autor”**. Exposición colectiva, Bòlit, Centre d’Art Contemporani, Girona, septiembre 2019.
- **“Universo Blade Runner”**. Exposición colectiva en Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, 2019.
- **TelePerformance** en Fundación Pazoscuchillo de Pazos, A Coruña, agosto 2019.
- **“Thank you for smoking”**, (collage 1992), Derivaciones, *La más bella*, Centro de Holografía y Arte Dados Negros, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, mayo, 2019.
- **“Pedazos de pazos. Poemas Comestibles”**. Performance en la exposición de Fundación Pazoscuchillo de Pazos, A Coruña, noviembre 2018.
- **Acción/coloquio “La voyage poétique”**, Université Lumière Lyon 2, noviembre 2017.
- **Manifestación “Lujo para todos”** Cáceres Abierto, Cáceres, 2017. Bandera de tela de la Rusia Comunista con la frase pintada a mano “Lujo para todos”: 145 X 100 cms.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie” y exposición “Torre de Silencios”** (dentro del 40º Festival de Teatro Clásico) Almagro, Ciudad Real, 2017.
- **“Constelaciones”**. Exposición colectiva, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, enero 2017.
- **Acción Refugiados**, Tomelloso, Ciudad Real, Castilla la Mancha, 2016.
- **ACCIÓN RURAL 2**. Tomelloso, Ciudad Real, Castilla la Mancha, 2016.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”** Lesbos, 2016.
- **ACCIÓN RURAL 1**. Tomelloso, Ciudad Real, Castilla la Mancha, 2015.
- **Performance “No Time. La Noche de Europa”**. En el Festival Intramurs. Valencia, 2015.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”** Murcia, 2011.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”** El Cairo, Egipto, 2011.
- **“Arte fuera del Arte”**. Exposición de dibujos, junto a Isabel González Cañas. Café de La Glorieta, Tomelloso, 2010.
- **“No time”**. CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 2010.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”** Instituto Cervantes, Madrid, 2008.

- **Acción/taller “El gran poema de nadie”** La Casa Encendida, Madrid, 2007.
- **Videopoema** en 5º Festival de Vídeo “143 delicias”. Oporto Estudios Abiertos, Madrid, junio 2007.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”**, Nueva York, 2007.
- **“Flores y frutos”, video poemas en “Ayermañana”,** Centro Cultural Aguirre, Cuenca, 2006.
- **Intervención en la fachada Canarias Cultural en Red**, Las Palmas de Gran Canaria, 2006.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”**, Centro Kolde Mitxelena de San Sebastián, 2006.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”**, Fundación Orient de Rabat, 2006.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”**, Universidad de Salamanca, 2005.
- **Poemas y videopoemas**, en Doméstico’05, Madrid, 2005.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”**, Tomelloso, 2004 y 2005.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”**, Théâtre national de Toulouse, 2004.
- **Performance** en el Instituto Cervantes de Nueva York, 2004.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”**, 19º Festival Internacional de Poesía de Barcelona, 2003.
- **Acción/taller “El gran poema de nadie”**, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, 2002 y 2004.
- **Acción “Dicho y hecho”** en Situaciones, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, julio 2002.
- **Acción “Spain is O.K.”**, junto a Gonzalo Cao y Juan Ugalde, en Doméstico’01, Madrid, enero 2001.
- **“Poetes de Nova york”**, junto a Iván Silén y Pedro Pietri. Performance en Set dies de poesia a la ciutat, Barcelona, mayo 2000.
- **“El gran criminal”**. Performance en el Instituto Cervantes de Nueva York, abril 1999.
- **“El Yo móvil”**. Instalación en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, 1996.
- **Performance poética**, “Poética. Primer Festival Internacional de Poesía”, Festimad, Madrid, Mayo 1996.
- **“Tú (el sujeto envolvente)”**. Instalación en Hostos Center for the Arts & Culture, el Bronx, Nueva York, 1995.
- **“La política de la nada” (vídeo en “El cisne es el gato de las sirenas”)**, ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Febrero 1991.
- **“El cisne es el gato de las sirenas”**, performance poética en la Sala de Exposiciones Estrujenbank, Madrid, Diciembre 1990.
- Instalación y lectura, Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, Nueva York, abril 1989,
- **Performance poética**, Toronto University, Canadá, Abril 1989.
- **Performance poética**, El Caney del Barrio, New York, Diciembre 1988.
- **“Apocalipsis”**, performance poética en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, 8 Junio 1988.
- **“Apocalypse”**, performance poética bilingüe en Gas Station, New York, Noviembre 1987.

COLABORACIÓN CON OTROS ARTISTAS Y COMPOSITORES

- **“Flatland (Planilandia)”**, (libreto) con el compositor José Manuel López López, encargo de la Fundación BBVA 2023.
- **“Los madrigales suicidas”**, con el compositor Fernando Villanueva, Madrid, Espacio Centro Centro, 28 de abril 2022.
- **“NAFS” (La cabeza cúbica)**. Concierto monográfico de José Manuel López López; libreto de “NAFS” de Dionisio Cañas; Conservatoire Edgar-Varèse. París (Ville de Cennevilliers).15 de marzo 2022.
- **“NAFS” (La cabeza cúbica)**, con el compositor José Manuel López López, encargo del CNDM en el marco de la residencia del compositor 2019-2020, mini ópera que se estrenó el 23 de mayo del 2021 en Francia y el 24 en el auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con el Ensemble Télémaque.
- **Texto para vídeo de Francis Naranjo “Concha tu madre”**. Exposición individual TODO IMPORTA en el CAV / Museo del Barro en Asunción, Paraguay, 6 de junio 2018.
- **“Homing”** (poema para ser cantado) con el compositor José Manuel López López, estrenado en febrero 2017 en el Auditorio de la Maison de Radio France, dentro del marco del Festival Presences, 2017.
- **Poema para vídeo de Francis Naranjo, “Viaje a Tiawanaku”**, 2016.
- **“El sueño de Europa”**, colaboración con Francis Naranjo, Gas Editions, Las Palmas de Gran Canaria, 2016.
- **Performance, “No Time. La Noche de Europa”**, en colaboración con Manuel Mas, Intramurs, Valencia, 31 de octubre 2015.
- **Nueva York. Ego fui**, espectáculo de Sonia Ruiz Parra (actriz) y Cristina Rodríguez Chacón (música), Libro y DVD, ilustraciones de Roberto Carretero Casero. Incluye los poemas de Dionisio Cañas: “Todo muerto tiene su madre...” y “Apocalipsis”, Ediciones Soubriet, Tomelloso, Ciudad Real, 2015.
- **Libro de artista “El sueño de Europa”**, Dionisio Cañas. **“Las piedras sueñan”**, fotografías de Francis Naranjo, Gas Editions, Las Palmas de Gran Canaria, 2015.
- **“Cerca del cielo no se vive bien”** (traducido al francés y al eusquera), incluido en eusquera en el CD “Lurrean etzanda”, de Ruper Ordorika, Elkarlanean S. L., Aduna, Guipúzcoa, 2014.
- **“No Time”**, poema para soprano y barítono, composición de José Manuel López López, estreno en Lemon tree, Edimburgo, octubre 2014. Incluido en el CD “Vox” de Erwan Keravec, gaita, Donatienne Michel-Dansac, soprano, Vincent Bouchot, barítono, 2012.
- **Presentación video en YANS & RETO – Young and not stupid & radical even though old**, Anthology Film Archives, Nueva York, 2012.
- **“Aforismos” en La coleccionista de luces**, con fotos de Francis Naranjo, edición de 15 ejemplares firmados por el artista y Dionisio Cañas, Las Palmas de Gran Canaria, Gas Editions, 2012.
- **“Poema ópera para una persona. Infierno doméstico”**, de Francis Naranjo. Poema de Dionisio Cañas, 2011.
- **“Help”**, de Francis Naranjo. Voz en off de Dionisio Cañas, 2010.
- **“Smile”** de Francis Naranjo, Gijón, Fundación Municipal de Cultura y Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, 2010.
- **“Datos primitivos”**, de Montserrat Soto. Galería Helga de Alvear, Madrid, noviembre 2009.

- **Concierto de rap y poesía**, Tomelloso, febrero 2009.
 - **“Whiteout”**, de Francis Naranjo. Textos de Dionisio Cañas, 2009.
 - **“Nover, el poeta tuerto”**, de Francis Naranjo. Textos y actor Dionisio Cañas, 2009.
 - **“La nave espacial”**, de Francis Naranjo. Proyecto en colaboración con la entidad Gestión de Programas Culturales de la Junta de Andalucía. Sevilla, 2008
 - Festival de Poesía de Barcelona. **Textos** en la exposición de cómic-poesía ilustrada por Juanjo Sáez en el Metro de Barcelona, mayo 2008.
 - **“Después del fin”**, de Francis Naranjo. Texto de Dionisio Cañas, 2008.
- “Lugares de silencio”**, de Montserrat Soto, basado en poemas de Dionisio Cañas, Barcelona, Centro de Arte Santa Mónica, marzo 2007; galería Helga de Alvear, 2008.
- **“... agosto 2007...”**, de Francis Naranjo, basado en poemas de Dionisio Cañas, 2008.
 - **“La Mancha Revolution”**, con Iván Pérez, Juan Ugalde y Catalina Obrador, 2007-08.
 - **“La Mancha Revolution”**. Madrid, Ed. Dionisio Cañas y Juan Ugalde, 2005.
 - **“Lugar de Silencios”**, con Montserrat Soto. Textos y actuación en Vídeo instalación en Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, marzo 2007.
 - **“De New World Time”**, de Francis Naranjo, poemas de Dionisio Cañas, 2007.
 - **“El Gran Criminal”**, de Txuspo Poyo. Nueva York, 1999.

RECONOCIMIENTOS PROFESIONALES, PREMIOS, BECAS

- **Encargo de la Fundación BBVA** del libreto para la ópera **Flatland (Planilandia)** con el compositor José Manuel López López, Madrid, 2022.
- **Monograma, revista iberoamericana de cultura y pensamiento. Número monográfico: Dionisio Cañas. Vida, Poesía, Arte y Pensamiento**, Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas, num. 4, 2019.
- **Dionisio Cañas. Una invitación a su obra. Biografía**, Palacios A., Ciudad Real, Ed. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2019.
- **Las palabras también tienen ojos. Posibilidades de la poesía: Dionisio Cañas. Investigación en torno al documental –ensayo y al documental- poesía**, Tesis doctoral de Clara López Cantos, Universidad de Castilla-La Mancha, Departamento de Arte, Cuenca, 2019.
- **Las palabras también tienen ojos. Posibilidades de la poesía: Dionisio Cañas**. Documental de Clara López Cantos, 2019.
- **Simposio Internacional "Dionisio Cañas: vida, poesía, arte y pensamiento"**, Universidad de Salamanca, junio 2018.
- **Dionisio Cañas: prácticas artísticas de un poeta, un recorrido por la periferia**, Tesis doctoral de Manuel Mas Martín-Cortés, Universidad de Vigo, 2018.
- **Vaso XII del ciclo Vinos de la Tierra, en homenaje al poeta Dionisio Cañas**. Tertulia literaria “Desde el Empotro” de Fundación Grupo A-7. Valdepeñas, junio 2012.

- **Medalla de la Unión de Escritores Egipcios**, El Cairo, 2010.
- **Humano caracol (2). El viaje de Dionisio**. Documental de Ixiar Rozas, octubre 2006.
- “**El gran criminal**”, documental de Txuspo Poyo, New York, 1999.
- **Beca de investigación** por “Spanish Contributions to the Formation of New York as an Hispanic Cultural Center: Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Centuries”, City University of New York, 1998-1999.
- **Pregonero de la Romería de Tomelloso**, 1991.
- **Segundo Premio (relato corto)** en el Latin American Writers Institute de Nueva York por la traducción de *El ojo de la marrana* (*The Eye of the Hog*, traducción al inglés de Amy D. Prince), 1989.
- **Mantenedor de la XXXVII Fiesta de las Letras de Tomelloso**, 1987.
- **Beca de investigación** por *Book of Hallucinations and Other Poems by José Hierro. A Critical Edition*, City University of New York, 1985-1987.
- **Miembro de la Hermandad de Davenport College**, Yale University, 1983 a la actualidad.
- **Miembro de la Hermandad de Davenport College**, Yale University, 1982-83.
- **Tesis Doctoral Cum Laude** por *En lugar de la certeza: poesía y percepción (tres poetas españoles de hoy: Francisco Brines, Claudio Rodríguez, y José Ángel Valente)*, New York University, 1982.
- **Primer premio de poesía** en el Concurso literario anual del International Institute, Madrid, 1980.
- **Segundo premio de poesía** por *En el año de la muerte de los tres Pablos*, en el Concurso literario Sigma Delta Pi, Meine, 1974.

SOBRE SU OBRA

- **Música, voz, percusión y poesía**, M. E, en *La Tribuna de Ciudad Real*, 27 abril 2022.
- **Dionisio Cañas, constructor de poesía**, Juan Ramón Barbancho, en *Descubrir el Arte*, año XXIII, núm. 267, Madrid, mayo 2021; pp. 96-97.
- “**Tomelloso siempre ha sido un poco rebelde respecto al poder**”, Francisco Navarro, en *Lanza*, Diudad Real, 27 diciembre 2019.
- **Palabra que deviene canto**, Amador Palacios, en *ABC*, Madrid, 14 diciembre 2019.
- **Dionisio Cañas recupera la memoria de Tomelloso**, Diego Farto, en *La Tribuna de Ciudad Real*, 25 noviembre 2019.
- **Un diálogo auténtico con Dionisio Cañas**, Santiago Arroyo Serrano, en *ABC*, Madrid, 9 febrero 2019; p. 77.
- **Dionisio Cañas se confiesa ante Palacios**, Diego Farto, en *La Tribuna de Ciudad Real*, 23 septiembre 2018.
- **Cita con Cañas en Salamanca**, Diego Farto, en *La Tribuna de Ciudad Real*, 3 mayo 2018.
- **Arte en Castilla-La Mancha. II. Del renacimiento a nuestros días**, Miguel Cortés Arrese (coordinador), Ed. Almud, 2018; p. 291.
- **Las visitas de Dionisio Cañas a Philip Cummings, amigo, traductor y “ligue” de Federico García Lorca**, en *Poetas y poéticas. Ensayos*, Amador Palacios, Pregunta Ediciones, Zaragoza, 2018; pp. 217-240.

- **Sobre Los libros Suicidas (Horizonte árabe), de Dionisio Cañas. Una introducción poética a la mística sufi**, José Luis Plaza Chillón, en *La Garbía*, núm. 6, Málaga, agosto 2018; pp. 88-91.
- **La poesía y el horror**, Luis Antonio de Villena, en *El norte de Castilla*, León, 29 abril 2017.
- **La realidad obliga a dejar la poesía**, Pepa Echarri, en *ABC*, Madrid, 14 abril 2017.
- **'La noche de Europa'**, Luis Antonio de Villena, en *El Mundo*, Madrid, 22 marzo 2017.
- **Dionisio Cañas. La noche de Europa**, Ramón Campos, en *Cratera*, núm. 2, Catarroja (Valencia), 2017; pp. 78-79.
- **Paradojas de Europa**, Amador Palacios, en *Heterónima, revista de creación y crítica*, núm. 3, Cáceres, España, primavera 2017; pp. 84-87.
- **Todos somos refugiados**, Núria Ribó, en *El Mundo*, Cataluña, 28 febrero 2017.
- **La noche de Europa** (Presentación), Núria Ribó, Barcelona, 23 febrero 2017.
- **Dionisio Cañas: "Estamos ante una nueva agonía de Europa"**, Francisco Navarro, en *Lanza*, Ciudad Real, 11 febrero 2017.
- **Dionisio Cañas y Raúl Zurita meten su poesía en cajas de arte**, C.D. Aranda, en *Canarias7*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 septiembre 2016.
- **Un diálogo entre arte y poesía**, Alberto García Saleh, en *Diario de Las Palmas*, 7 septiembre 2016.
- **La vida dentro de una caja**, Arrieta Layos, en *Canarias7*, Las Palmas de Gran Canaria, 4 septiembre 2016.
- **Frente a la guerra y el exilio, arte**, Isabel Lozano, en *Periódico el Común de La Mancha*, 1-14 julio 2016.
- **El tren del arte con... Dionisio Cañas**, Prado Donoso, en *La estación*, núm. IV, Tomelloso, marzo-abril 2016.
- **Dionisio Cañas, un poeta manchego en la isla de Lesbos**, María José Muñoz, en *ABC*, Madrid, 21 febrero 2016.
- **"Desde el 11S en Nueva York no había visto una catástrofe humana de estas dimensiones"**, Francisco Navarro, en *Lanza*, Ciudad Real, 8 febrero 2016.
- **El poeta Dionisio Cañas decora la "Casa del Amigo" de Tomelloso**, María José Muñoz, en *ABC*, Toledo, 16 diciembre 2015.
- **La misión de Dionisio Cañas. Al borde del camino**, María José Muñoz, en *ABC*, Madrid, 14 noviembre 2015.
- **"La Muerte creadora"**, Amador Palacios, en *ABC*, Madrid, 16 mayo 2015.
- **"Nunca me pensé como poeta"**, Francisco Navarro, en *Lanza*, Ciudad Real, 8 diciembre 2013.
- **Dionisio Cañas recicla palabras para convertirlas en poesía**, Isabel Lozano, *Periódico el Común de La Mancha*, Tomelloso, 17 agosto-6 septiembre 2012.
- **Poeta entre coptos**, Luis Alemany, en *El Mundo*, Madrid, 11 octubre 2011.
- **Dionisio Cañas reúne parte de su poesía bajo el título de 'Lugar'**, Ángel Vivas, en *El Mundo*, Madrid, 20 febrero 2011.
- **Lugar. Antología y nuevos poemas**, en *Leer*, Barcelona, julio-agosto 2010.

- **La “inclasificable” poesía de Dionisio Cañas**, Santiago Arroyo Serrano, en *ABC* (Suplemento Castilla-La Mancha), 2010.
- **¿Puede un computador escribir un poema de amor?**, Marta Caballero, en *El Mundo*, Madrid, 20 abril 2010.
- **Poeta (también) en Nueva York**, *Cuadernos Manchegos Magazine*, núm. 673, Castilla-La Mancha, diciembre 2008; pp. 4-9.
- **Por una Feria futura**, en *Cuadernos Manchegos*, Castilla-La Mancha, agosto 2007.
- **La mirada de Dionisio Cañas**, Nadia Jiménez Castro, en *Canarias7*, Las Palmas de Gran Canaria, 31 mayo 2006.
- **Poesía y fenomenología en Dionisio Cañas**, Santiago Arroyo, en *Pasos*, III Época, núm. 258, Tomelloso, agosto 2005.
- **Dionisio Cañas edita un nuevo poemario: “En caso de incendio”**, Margarita García, en *Lanza*, Ciudad Real, 28 abril 2005.
- **“Consumir es un suicidio, nos desactiva el cerebro”**, Antonio Arco, en *La Verdad*, Murcia, 24 febrero 2005.
- **Dionisio Cañas pide que el IVAM exhiba ‘ninots’ falleros porque también son arte**, Celia Serrano, en *El Mundo*, Madrid, 22 enero 2004.
- **Spoken word en España**, Javier Montero, en *El Cultural*, Madrid, 31 julio 2003.
- **Cuadros de una exposición. Dionisio Cañas, Corazón de perro**, Luis Beltrán, en *Revista Literaria Quimera*, núms. 224-225, Barcelona, enero 2003; pp. 102-103.
- **‘Voyeurisme’, el plaer**, Lluís Llorc, en *Avui*, Barcelona, 21 noviembre 2002.
- **Flors de fum de Manhattan**, David Castillo, en *Avui*, Barcelona, 21 noviembre 2002.
- **Memorias de un mirón (voyeurismo y sociedad)**, Victoria Fernández-Cuesta, en *El Mundo*, Madrid, 5 septiembre 2002.
- **Dionisio Cañas regresa al panorama poético español con ‘Corazón de perro’**, Carmen Sigüenza, en *Lanza*, Ciudad Real, 19 agosto 2002.
- **Dionisio Cañas reivindica en ‘Corazón de perro’ la voz nómada de la poesía**, Antonio Lucas, en *El Mundo*, Madrid, 21 julio 2002.
- **El español y sus autores en EE UU**, Eduardo Lago, *El País*, Madrid, 10 noviembre 2001.
- **Entrevista a: Dionisio Cañas**, Ricardo Blanco, en *Brújula*, núm. 35, otoño 2000.
- **Dionisio Cañas, de Nueva York al bombo**, en *Pasos*, agosto 2000.
- **Poesía última español (1997-1998): pocas sorpresas y algunas esperanzas**, Francisco Javier Ávila, en *Revista Hispánica Moderna*, LII, núm. 1, Nueva Época. Hispanic Institute, Columbia University, New York, junio 1999; pp. 239-241.
- **Entrevista a Dionisio Cañas**, en *Pasos*, II Época, núm. 82, julio-agosto 1991.
- **“Volver”, antología de Jaime Gil de Biedma, edición de Dionisio Cañas**, Pascual Antonio Beño, en *Lanza*, Ciudad Real, 29 marzo 1990.
- **Dionisio Cañas: una exégesis de la desposesión**, en *Aproximación a la poesía manchega*, Pedro A. González Moreno, Ed. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1988; pp. 209-218.

- **Dionisio Cañas, entre Tomelloso y Nueva York**, Juan Francisco Molina, en *Revista Castilla-La Mancha*, núm. 32, enero-febrero 1988.
- **Panorama de la poesía en Tomelloso**, Valentín Arteaga, en programación fiestas locales de Tomelloso, agosto 1987.
- **Una iluminada glosa de poesía**, Lamberto A. Cano, en *El Ciervo*, año XXXV, núm. 423, mayo 1986.